Cherubini
Aut. 24

Cherubini 24

Maestoso

I

Sinfonica:

Il Messenzio opera in 3 atti di L. Cherubini
composta in Firenze, e rappresentata gli 8 sett.bre
1782

Flauto.

Oboè.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani

Violini

Vide

Bassi

Ex
Bibliotheca Regia
Berolinensi

Clli. assai

atto. assai

fia:

fia:

fpp

fpp

fpp

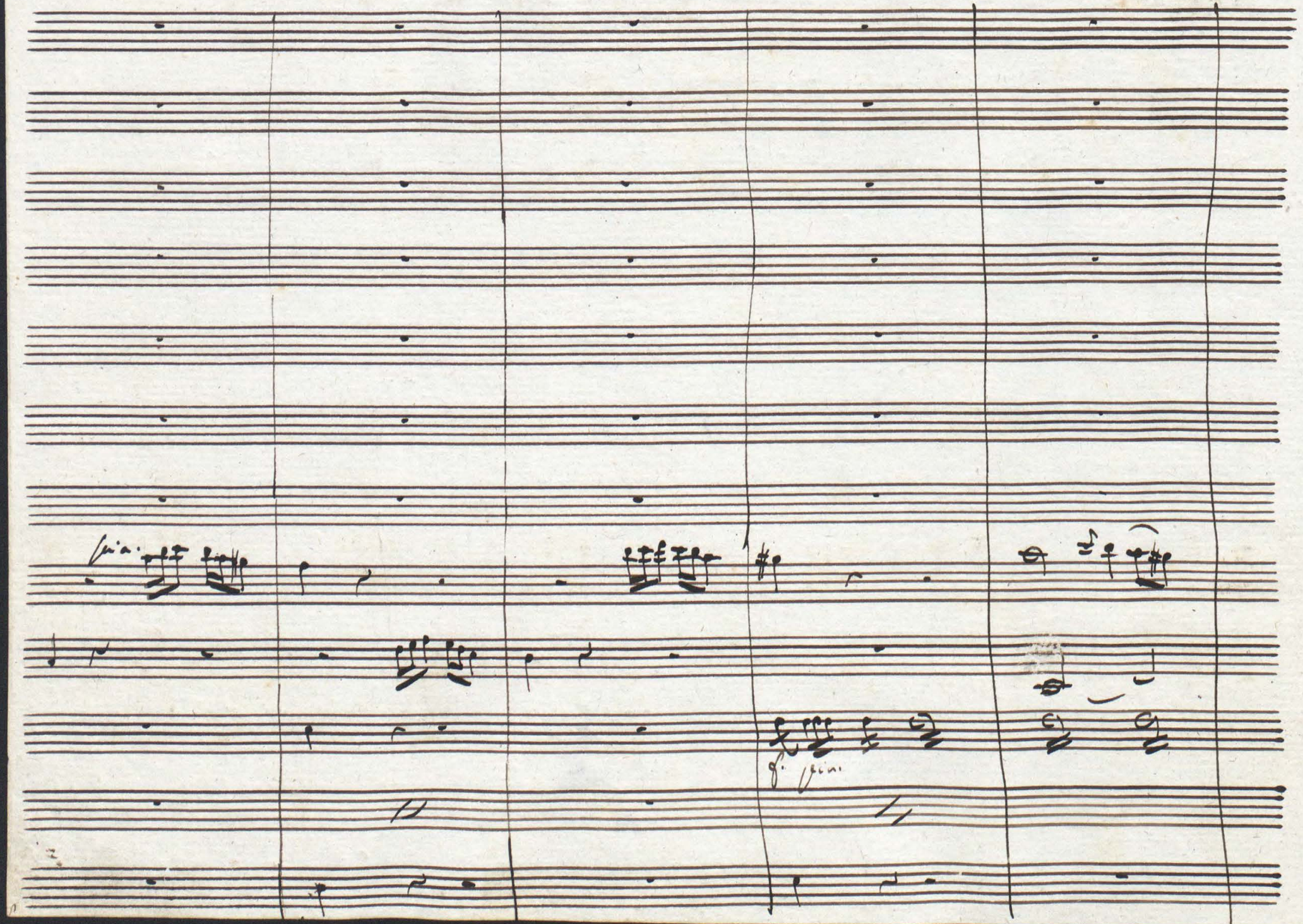
cresc.

cresc.

cresc:

cresc:

cresc.


fin:
fin:

fffff fffff fffff

lia.

si vada alla pagina 15

Si vada alla pagina

col Harf.

sehr eng

Maestoso.

Flauto

Unis

Maestoso

All.o assai

All.o assai

pia cresc: ff ff

pia cresc: f.

pia cresc: f.

f.

pia cresc: ff

ff.

cresc: rinf. fz.

cresc

pia cres: rinf. fz.

fav:

fria

cresc:

fria

cresc:

fria

cresc.

fria

fria

cresc:

fria:

cresc

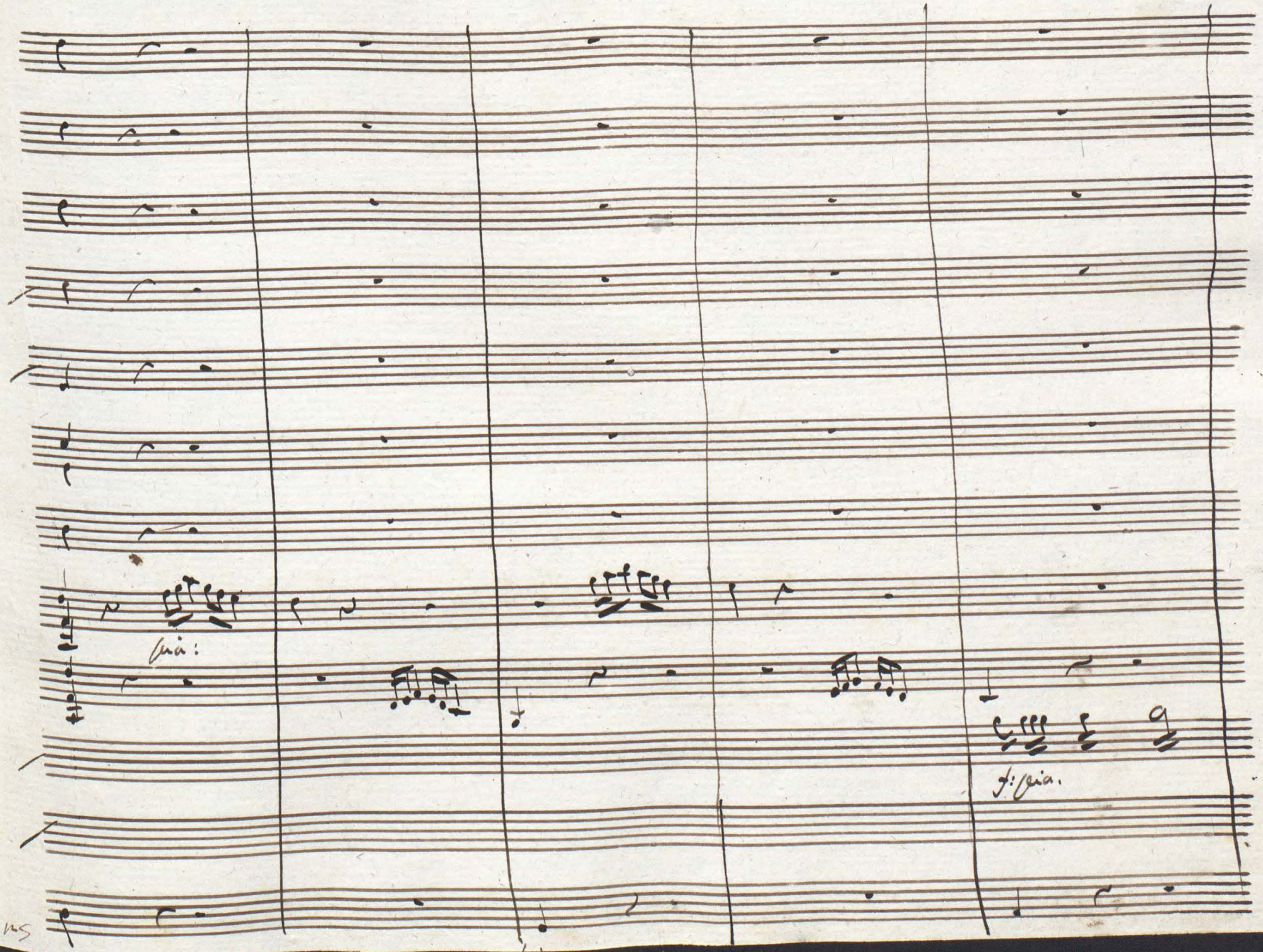
fria

fria

ff

ff

ff


Gia:
f: gia.

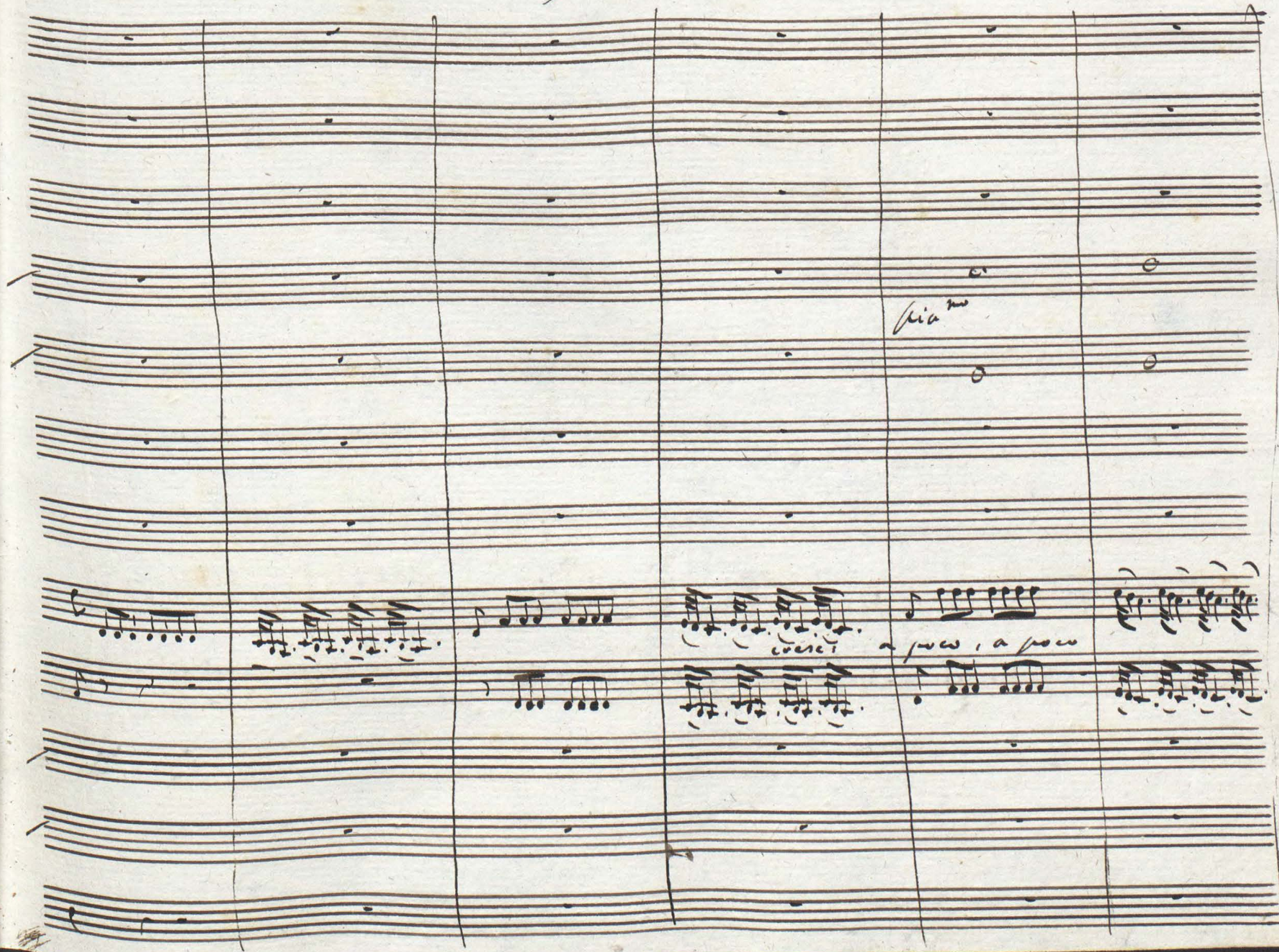
Flauto

Flauto

Flauto

marc: Do

Jeanin, mo


Tutti
Tutti
a poco a poco

31

pia

cresc.

fp

cresc.

pia

cresc.

pia

cresc.

pia

All.o

Evandro.

Oboè

Covni
in F.ut

Violini

Viole.

Evandro.

allegro.

Dol.

V.

pia.

più

Violoncello

M.

cresc.

cresc.

5 cresc.

fz fz Contrabassi

p

Là sul sentier — d'amore

lieti lieti lie — ti si —

fort

pia

f. p.

for.

f. p.

volge il passo ma spesso un picciol passo un picciol passo

fo

pia.

f. p.

f.

pia

cresc.

f

pia

pia

anco cader ci fà

anco cader ci fà

pia.

lo.

pia.

dol.

fz.

pia.

fz

f. p. f. p.

anco cadex — ci fa — anco ca

f. p. f. p.

f. p. f. p. for. f. ff. f.

der ci fà — anco ca der — ci fà

pia. cresc. f. p. f. p.

cresc. f p. f p.

a pule sur l'au -

f. f. f. f. f.

dove che nasconde che in petto un moto un sguardo un detto

fu.

lia

ra

la nel sentier - d'amore

lieti lieti

lia

lie - ti si - volge il capo si lieti

f.

f.

f

Violoncello

Lieti si volge il passo

ma spesso un piccol sasso

f. p.

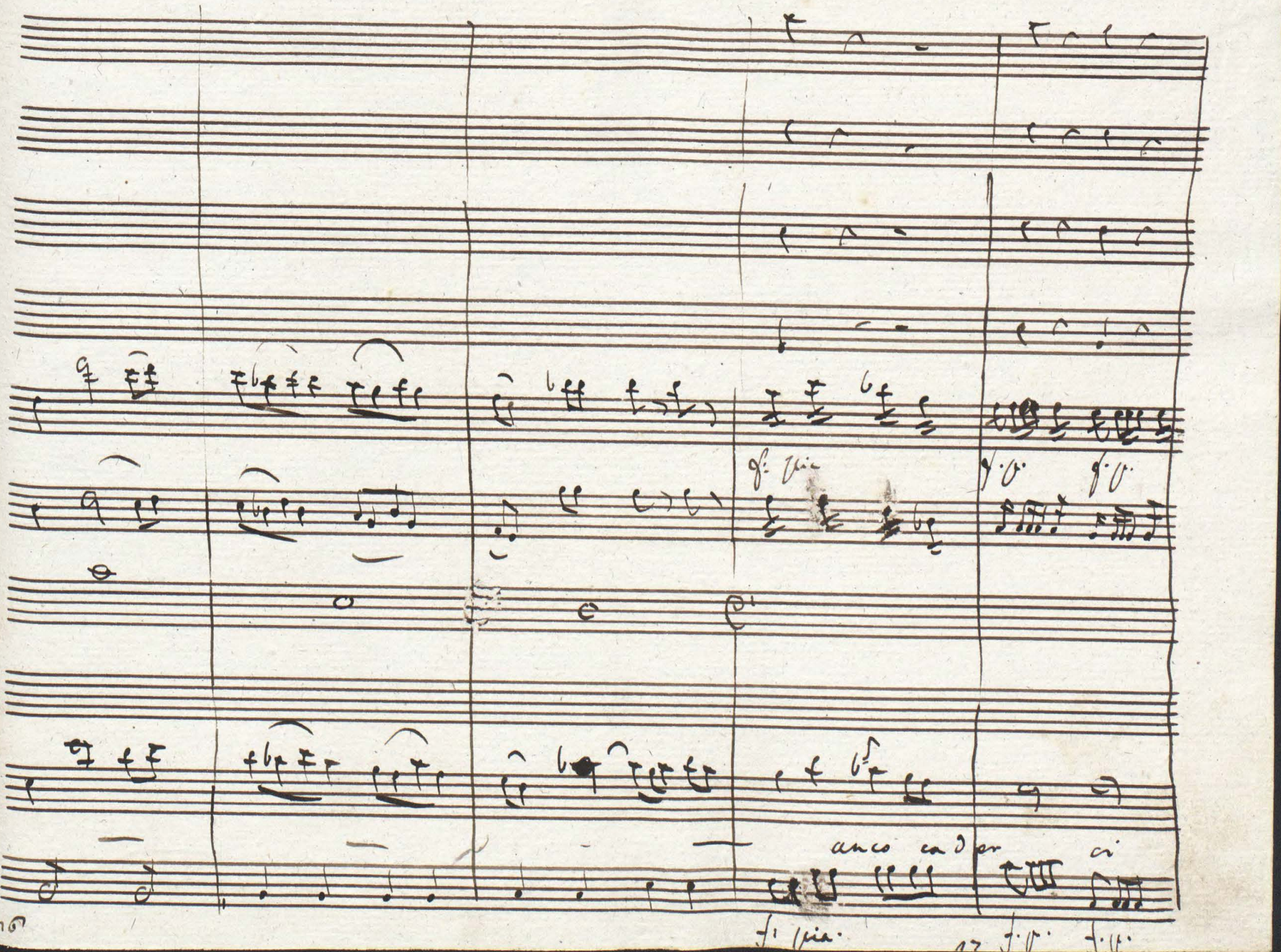
f. p.

f. p.

anco cader ci fà

f. p.

f. p.


arco
ca
per
ci

fà anco cader ci fà anco caden ci

1 Da

Segue la Marcia.

Marcia

Flauti

Oboè

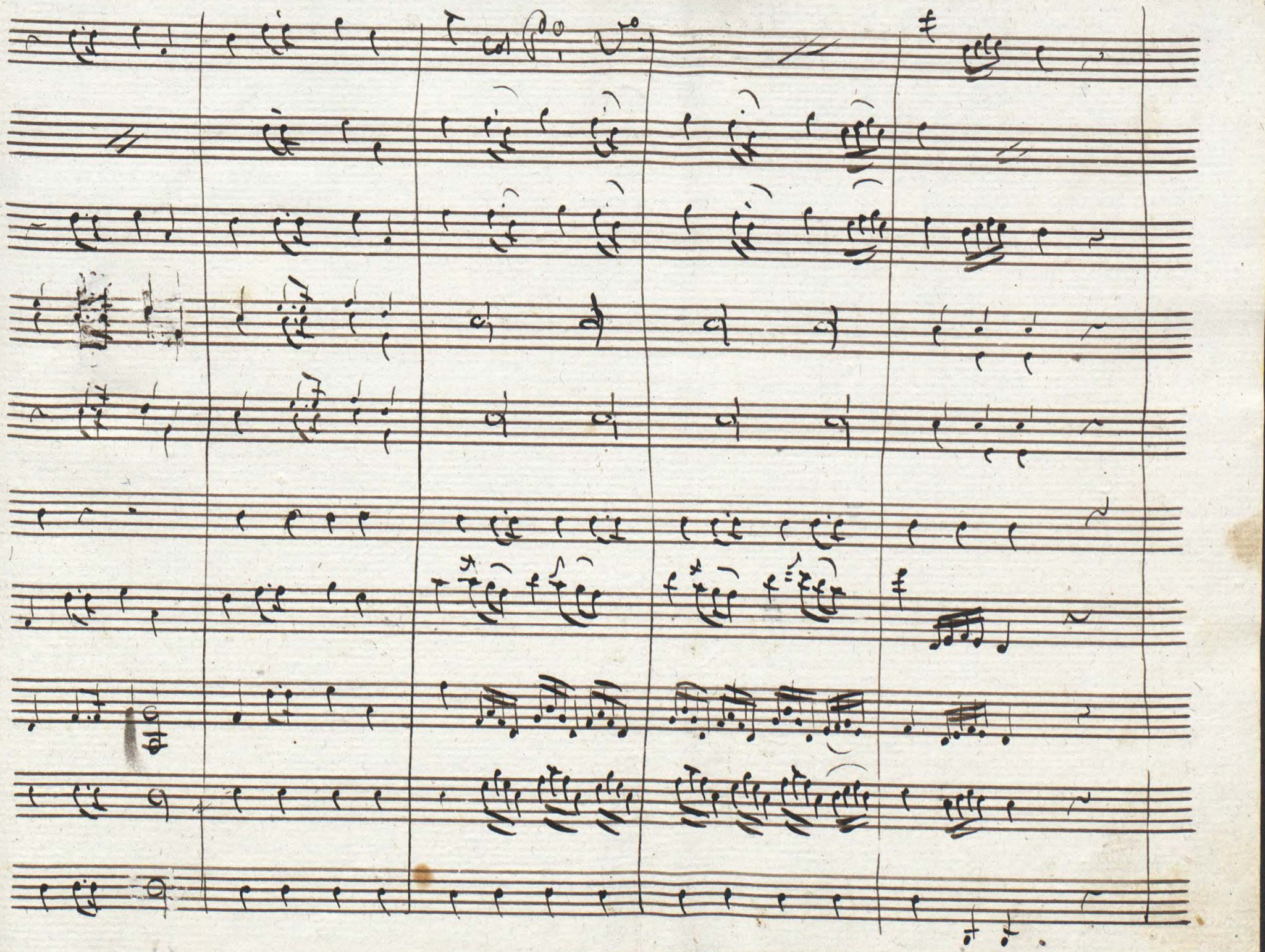
Corni

Trombe

Timpani

Violini

Viola



cf

cf

Soli

Soli

Soli

Violoncelli

Bassi

più

via.

via

for:

via.

cresc:

fp

f:

f

Solo.

Solo

cresc.

cresc.

fp

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

mancando

mancando

mancando

Non deggio. Maestoso Atto 2°. Lauso.

Oboè

Corni in C

Trombe in C

Violini

Viola

Maestoso

for.

Più

Più

Più

Nò non cercar per ora

Nò per

for.

Più

fon

cresc.

f

fin

ova dell' ine mie e' oggetto dell' ine

fov. fin fov:

Allegro

fin.

for

Allegro

fin.

mie l'oggetto.

fin

for.

Allegro

f.

f.

f.

f.

La gran vendetta ancora

La

lia.

for.

lia.

for

lia.

Piu

for. pia.

for: pia:

pia.

for. pia.

gran vendetta ancora da palesar non è la gran vendetta dar-

for. pia.

for. pia:

5

for:

cor da pala - var non è da palesar — non è

for:

p

for fin

f: più

f: più

f: più

f. pian

f. pian

f. pian

f. lia.

da

pia - le

v. v.

for.

sar — da pa le sar non è

Non non co

f: più

più

più

cresc:

cresc:

cresc:

f: più for.

cresc:

f: più f:

gran vendetta ancora La gran vendetta ancora da

cresc:

f: più for.

è

da pa — le — sar

da pa — le —

fp fp

fp fp

var da pale - dan am

a

da

fpiu fpiu

f

pa — le — var da pa — — — var —

Col 1st Violin

non

All.o assai

All.o assai

All.o assai

tou - ci - dan quel

fov.

fin

fo.

petto

cor

cento

col pi a cento

con

for.

fin.

for.

cen - to -

colpi a cento

Lungi il fatal mo -

Ven.

Ven.

Sfz.

mento

Lungi il fatal - mo mento

for -

Sfz.

16

Recit

Recit.

cor

ff ff

ff ff

Recit

f

ve - non è per me ho non cer

ff ff f

All.o assai

car dell'ira mia l'oggetto la gran vendetta ancora da

f

fp

fp

fp

f

pa le sar non è da

f

pa le sar non è

a

fp.

cli

fa

fia

f

fa

fia

f

trucidar quel petto

dell'ire mia l'oggetto non

19 Tia

fa.

fia:

f.

è il fa tal momento lun — gi non è per me a

fia. fo fuoc. for fia

All'8va Bassa

fia for. fia.

trucidan quel petto con cento colpi e cento non è il fatal suo =

fia for. fia. for fuoc.

mento lungi non è per me nō non è

f

f

f

mio ben

mio bene

Andantino

Flauti

Corni in

Violini

Viole

Andantino

cresc.

cresc.

cresc.

lenti le luci dolenti se ce don le pene ai dolci con=

for.

lenti ai Dolci contenti Risenti la calma quest'

alma per te vi sen - te la calma la calma per

te — la cal ma per te.

Str. cin

for.

Str. cin

Bleò le catene Mi scordo le offese Se il fa - to vi

fa - cia. for.

vere se il fato si vere cor le - se come se tornan se-

vene le luci dolenti le luci serene le luci do-

f p.

lenti le luci dolenti le ce- don le pene ai dolci con-

for. pia.

f. f. fer

lenti a dolci contenti ri sente la calma questi

fz. fz.

Cia

al — ma per te Si torna serena le luci dolenti se

Cia

100

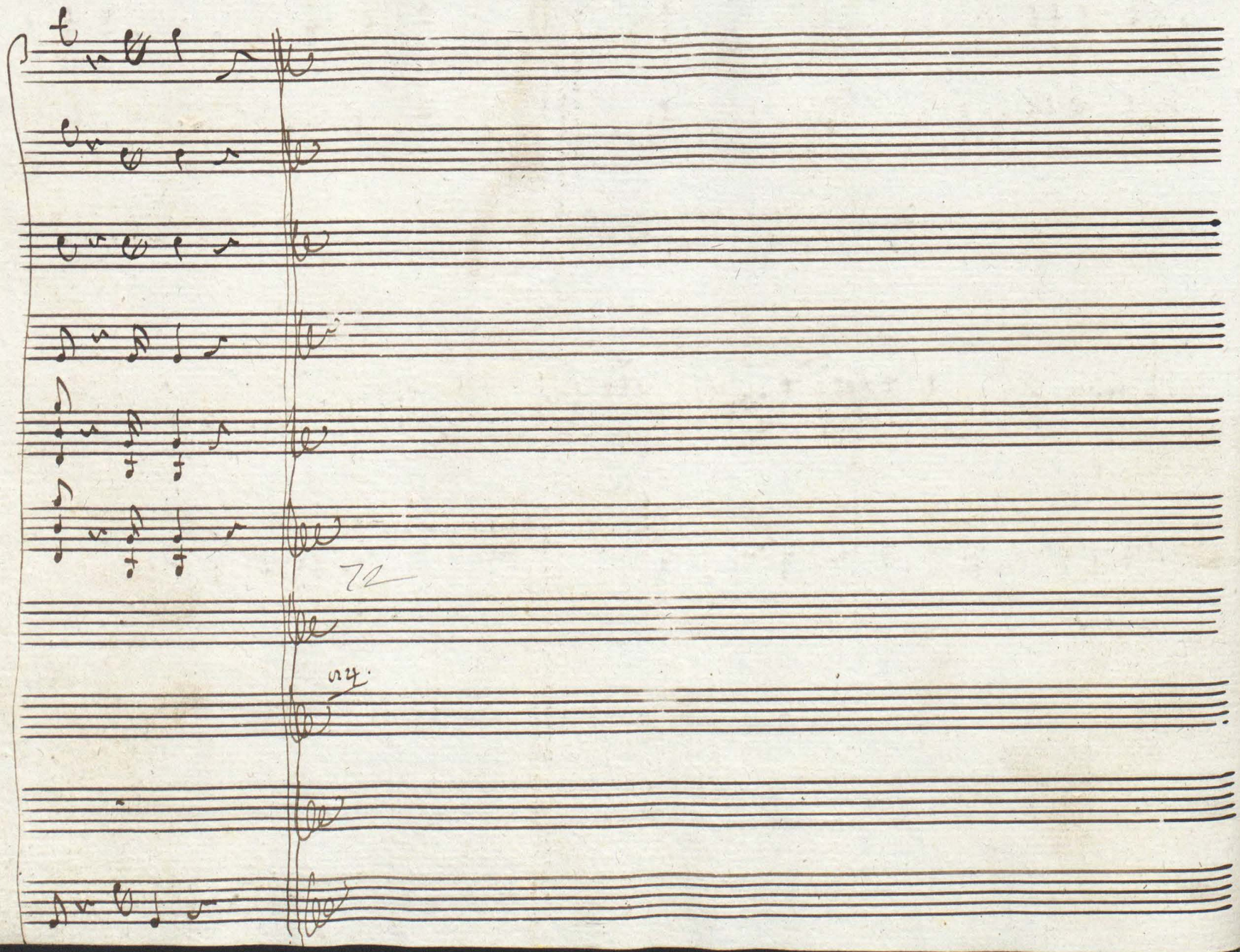
Str. Fl. ff

ce don le pene ai Idei contenti risente la-

cal ma quest' al - ma per te — la cal - ma per te — la cal - ma per

per

le



Contanna

All.o

Oboè

Corni in bB

Violini

for.

Viole

All.o

for.

fin

for.

for.

fuia

fuia.

mancando.

cresc

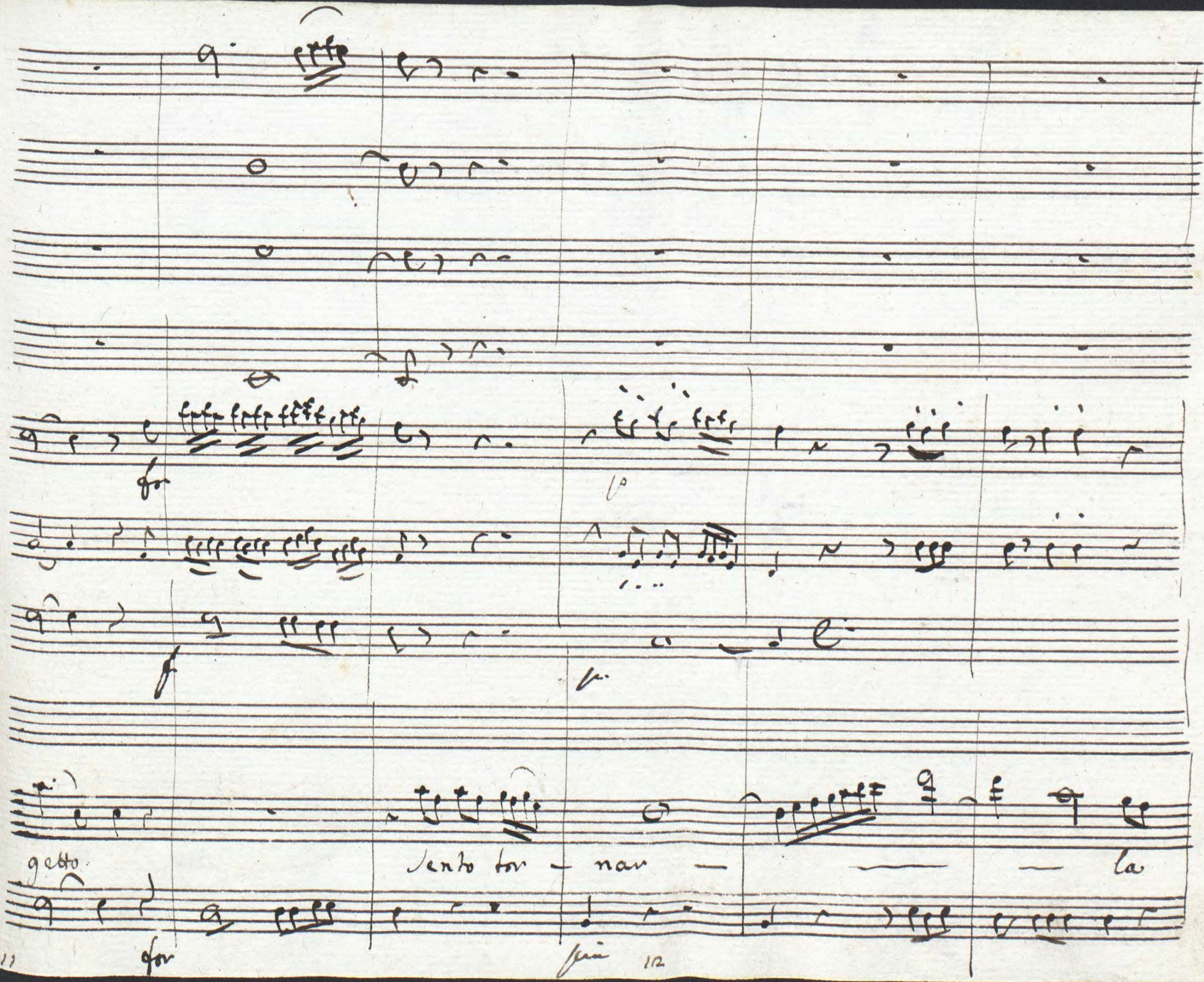
fp.

fin

cresc:

fp.

Cuccan — to al ca - ro og:


getto
lento tor — nar — — — la

calma tor - nar la calma

e tro - va in lui quest'

alma quan – to sapea sapè — — — a bramar quan –

for: fin

— to sapea bramar

quanto sapea quanto sa =

Lento.

Lento.

colla parte

fp

fp

Lento

ma bramar

Azion— tro al caro oggetto son

fp

Lento.

— te tor nar lo cal — mo

E tro — va in lei quest'alma gream:

I^mo Tempo.

I^mo Tempo

I^mo Tempo

I^mo Tempo

— to sapea bratnar

I^mo Tempo

quanto sa - pe - a bra -

sape

Cra mer.

più

Passò dagl'occhi al

più

cove — un sguardo del mio bene a le sofferte pene a le soffer — te

lin

f.

pene — tutte mi fe scordar.

29

30

for:

fin

fin

fp

fp

can — — to al ca — no oggetto

fp

fin

fp

tor:

nan — la calma tor — nan la calma

fia:

for.

f:

f

f

f

Str. via

Strg. via

a Bramar. quanto sapea bramar.

Str. via.

to bramar

quanto sapea quanto sapea Bra.

Lento

Lento.

colla parte

cia

for.

Lento.

mar

Ad can- to al cuo o ggetto sen — to tornar la calma

for

Lento.

1mo Tempo

2do Tempo

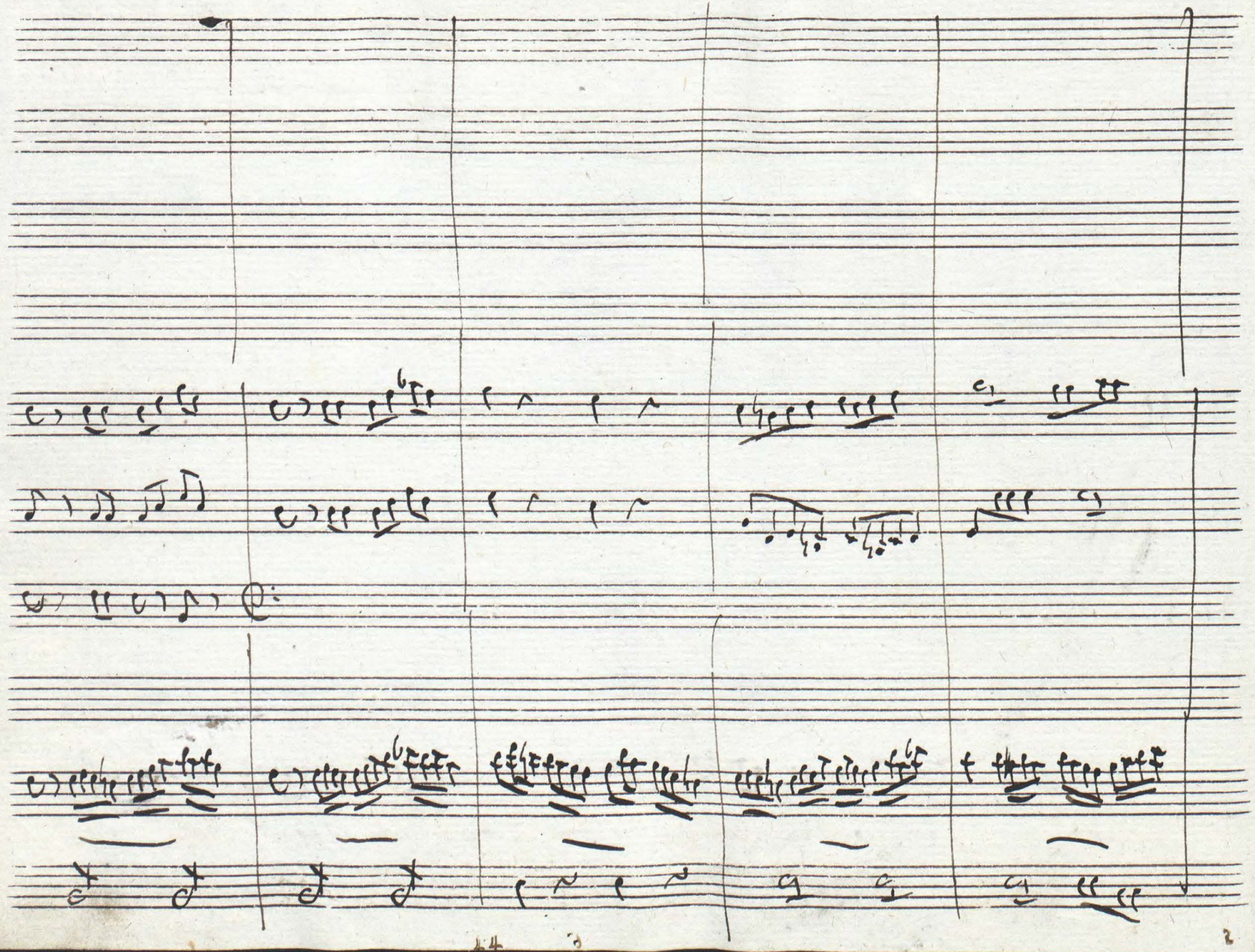
2do Tempo

Bi.

1mo Tempo

E tro - va in lei quest'alma quan - to sapea bramar

1mo tempo.



quanto — su pea bramar saper —

bramar

pra brincar

Oboè

Corni in C

Violini for- for- for- for- for- for-

Viole.

Allegro.

f.

Ped.

for

mia.

for.

f.

Via.

fz.

Via

fz

Via

fz.

Se mai per quell' altera a

fo.

fo.

f.

fo.

so - spirar — la mio

a rospi - rar —

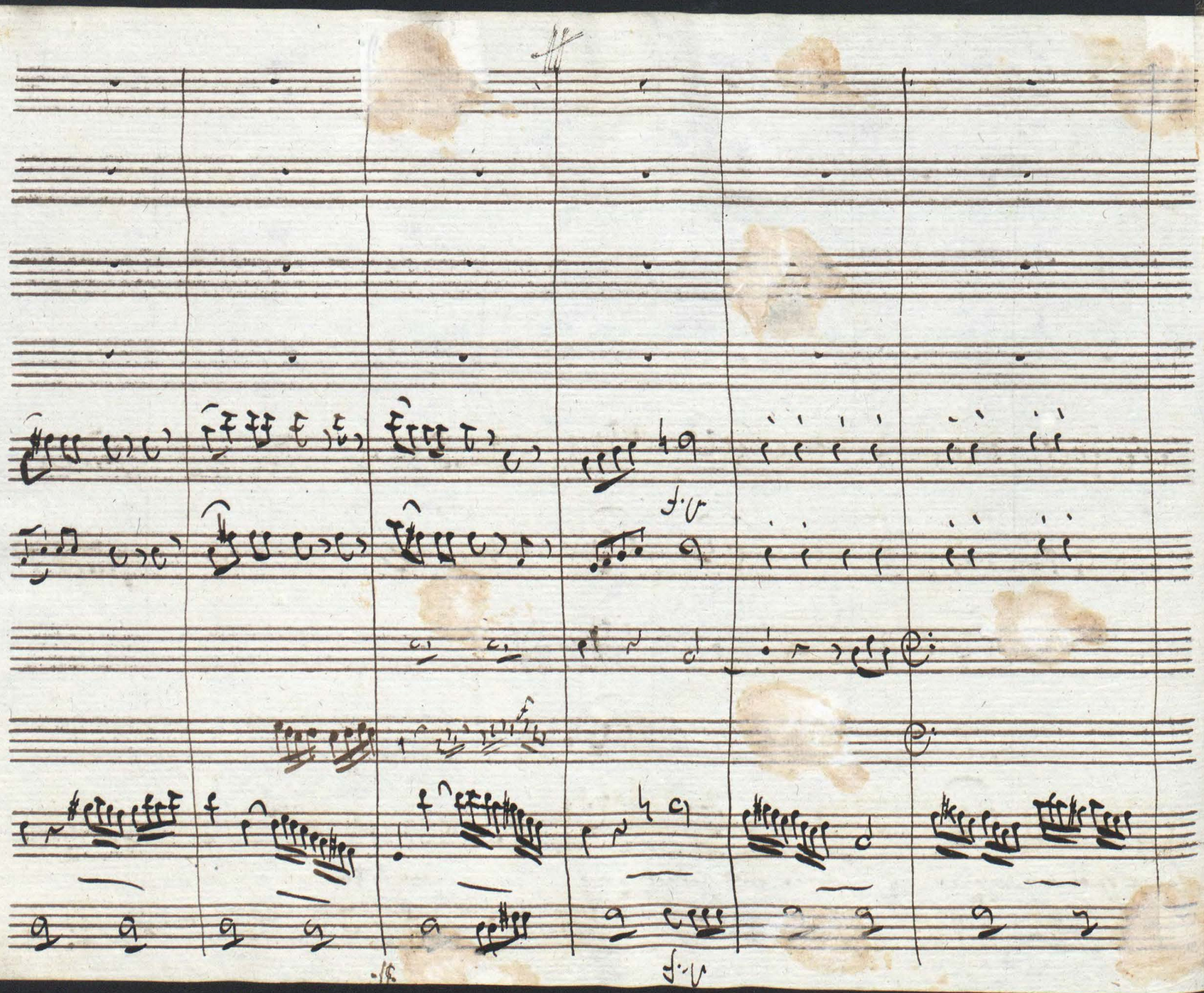
:||:

sf

dce

— a — suspi — ran — a — sospirar la mia

forse quel suo sospiro forse quel suo sospiro a Ceci fatal varà



a

lui fatal

a

lui fatal sarà

le

f.

f

f

mai per quell'albero a respirar la mia

forse

f

10 pia

quel suo sospiro a lui fatal sarà

fatal — fatal — sarà a

va ja

fatal — fatal — sarà a

fatal — fatal — sarà a

fatal — fatal — sarà a

cui fa — ta

cui fatae — — sa — mā

f:

f:

già.

f:

f:

già.

Odio non s'è più

cresc:

fiero di: quel che desta in petto

cresc.

odio non v'è più fiero di: quel che desta in petto

cresc.

fia.

fia.

um ga - li do sospetto che deliran ci fà che deliran ci

la:

fin

fin

fin

quell' albero a ros - pi - ran la mia

a rospi -

var — — a sospi — var — a sospiran la-mi-ro

forse quel mio sospiro

forse quel mio sospiro

a lei fatal

va-

fia

for: fia

lui sarà

Se mai per quell' altero a sospirar le

-Fia

fp.

fp.

fp.

fort

fort

fort

a lui fabbl

a lui fa

f.p

for

pia.

cresc.

tal — ja — rà.

f:p:

for.

pia.

cresc.

fatal - tam

Oboe

Corni

Violi

All.

2

Violini

Oboè

Corni in G

Violini.

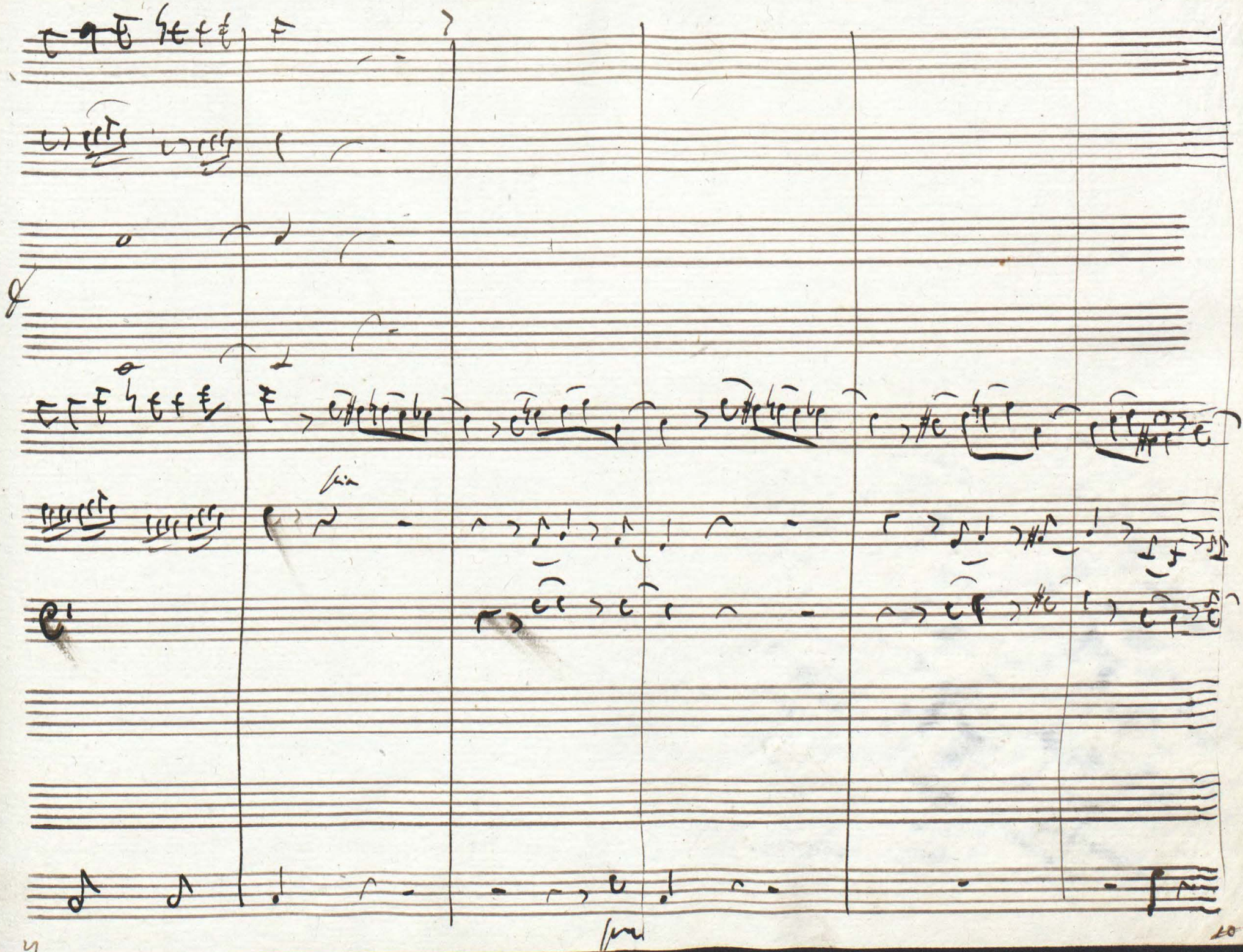
Viola.

All.

cresc.

cresc.

cresc.



Colla parte

Colla parte

Colla parte

a piacere

Vedrai di quell' onda — gne L'au dace fiamma op-

10

a tempo

a tempo

a tempo.

a tempo

pressa l'audace fiamma oppressa l'au da ce fiam-ma op-

11

for.

prego

Vittima del mio sdegno l'al-

cia

13

fin

fin

fin

Lero alfin cadrà

l'altero alfin cadrà

fin

14

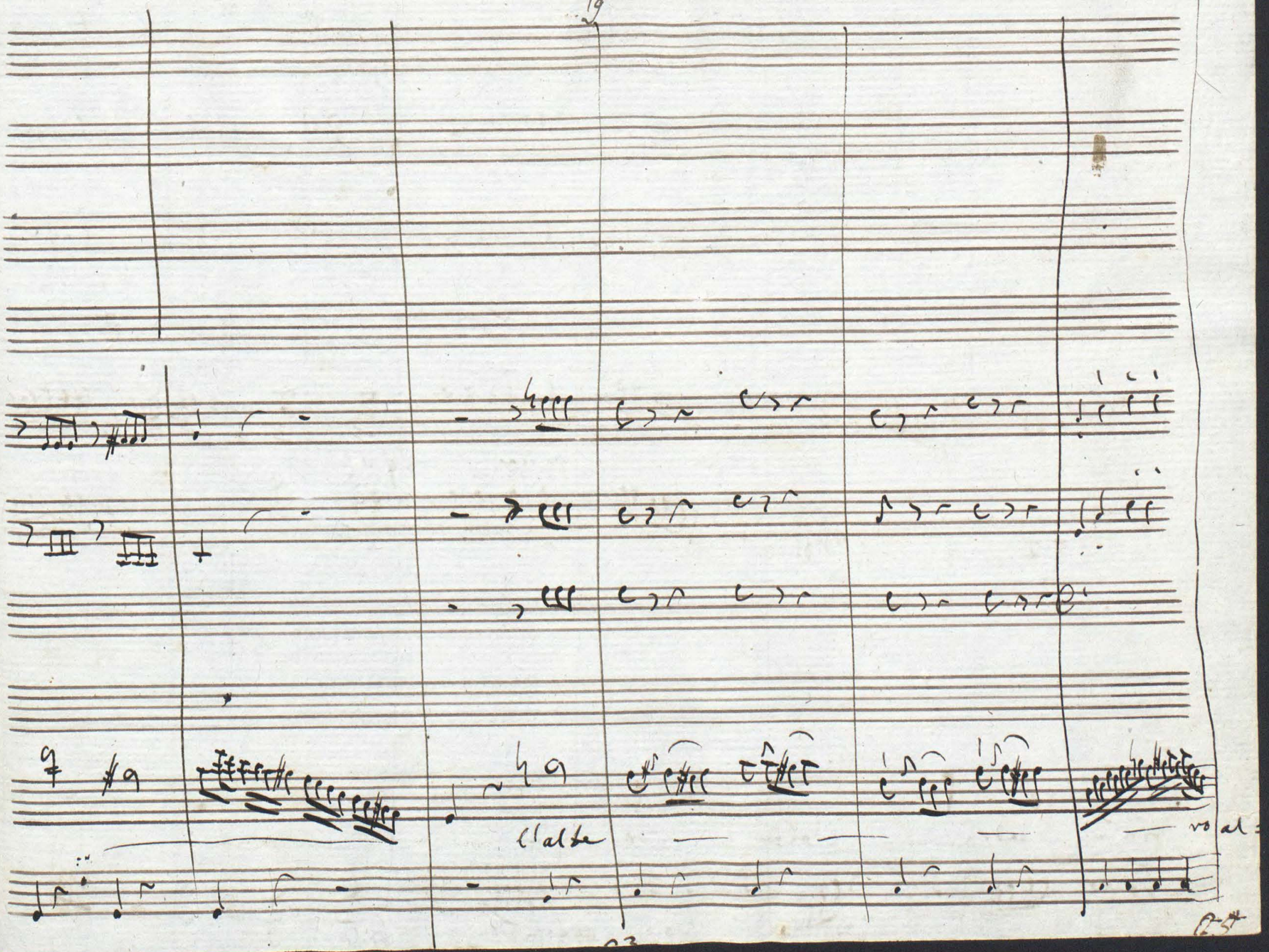
15

l'altero

l'altero

l'altero alfin cadrà

vittima del mio disegno l'altero alfin cadrà


l'alto

fin — ca-drà l'al-tro al fin — ca-drà

n3

n4

ella parte

a piacere

Vc

Violoncello

Colla parte

a tempo

Colla parte

a tempo

fin

a tempo

a tempo

Trai di quell' in dogno l'audace fiamma oppressa

d'audace

a tempo

a fiam - ma ognes - sa

ultima del mio

fia.

Segno l'albero al fin cadrà l'albero l'abe — — ro alfin ca:

31.

l'al — — — le — — —

fin cadra

vedrai

l'empia
vedrai di quell' indegno

fin

fin

34

l'audace l'audace fiamma oppressa l'audace, fiamma v:

39

40

pres sa vittima del mio sdegno l'alle-no alfin ca-

dra

l'al-

f.

f.

f.

42

46

fin — ca dra à

41 42 43

l'altro all'incontro

cresc. cresc. cresc.

40 50/65

Scena 8ª

Manilio solo

Our troppo è ver che amore prende dall'altre nostre

Indole e forma. Ingiovinetto core È dolce pena, ed incognito

petto è geloso velen, smania, e dispetto.

Parla

Segue parte stranita.

Nell'Atto 2.° Scena 9.ª Coro solo. 200

All.o

Violini

Viole

All.o

Ne qui la trovo?

E dove mai?....

La Reggia tutta scorsi fin-

ora sull'orme sue ne la vivedo ancora.

Che tra i schiavi confuso ravvisato non m' abbia.

fp

fp

fp

1ste

Strz: più

f: a:

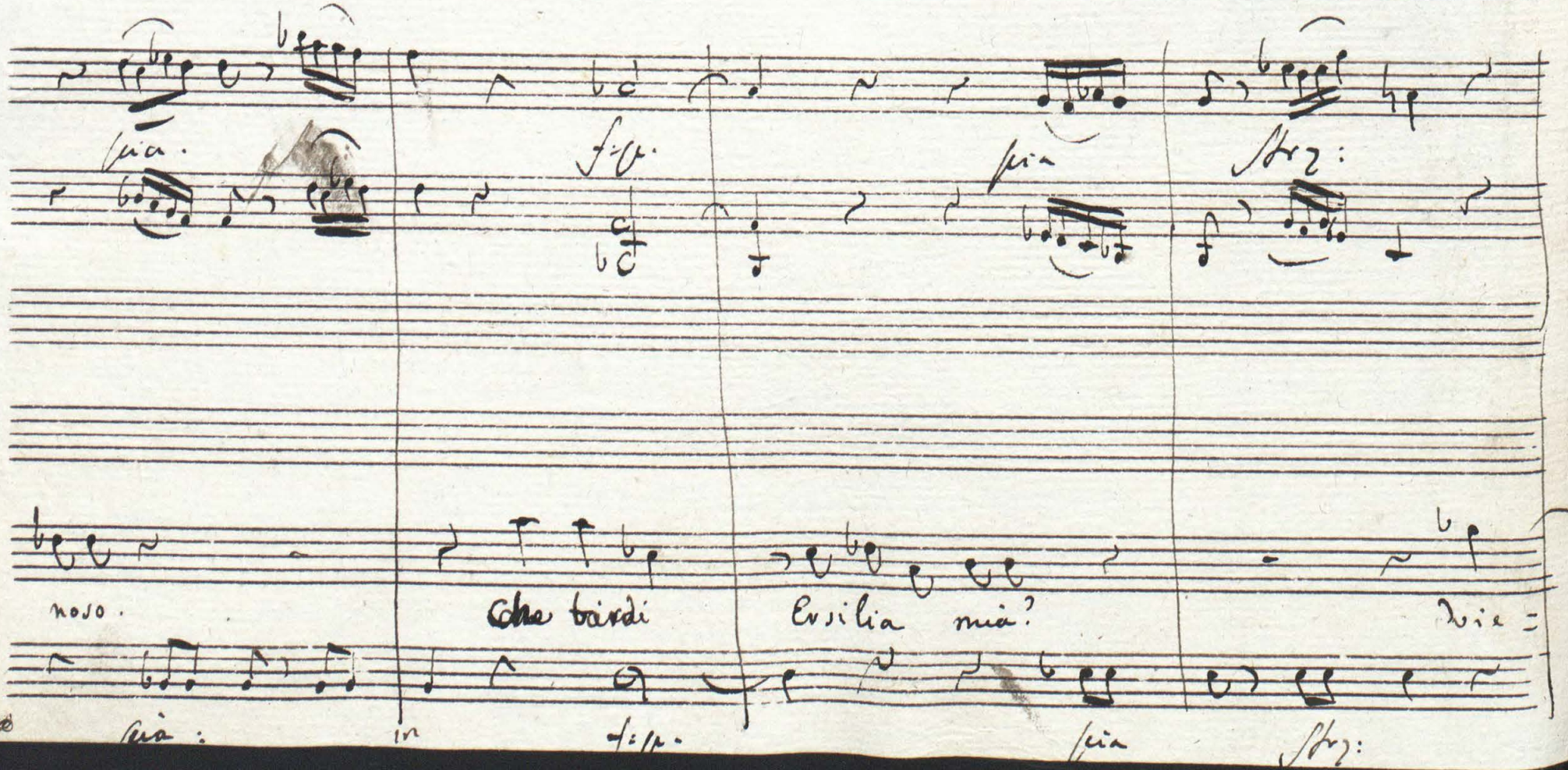
E forse allor stanca sulle mie traccie i passi erranti.

10

And.

Ah: pia

Cur troppo ai veri amanti ogni indugio è pe=


noso.
Che barài
Esilia mia?
Via =

- ni al tuo sposo.

Cavatina Tasso.

Atto 2.°

Cavatina Rauso.

Flauti

-olis

Corni in b13

Violini 2di:

Viola

Violoncello

a mezza voce

3

cresc

cresc

for

cresc

cresc

cresc

for

cresc

Aus ebbe

16

for

cresc

17
4

Qui.

Arg:

Qui:

Arg:

placide che qui spirate

Deh voi qui:

Str:

Aria.

Aria:

dateмi l'amato ben

tutte

19

Str:

Aria.

placido

che qui spirate

Deh voi qui datemi

Deh voi qui datemi

mf: Cara

l'amato ben

l'amato ben

mf: Cara

Ste.

Via

E se non seguita. il vostro invito

Str.

pizz.

Str.

I miei spiegateli affanni almen Awerda placi de Che qui

per.

Sig:

Sig:

Sig:

Sig:

vate

Deh voi qui date mi

l'amato

14 17 15

f. f.

f. f.

f. f.

l'amato ben

Deh vi qui d'ake mi

l'amato ben l'a

ma — to ben

All° vivace

Atto 2°

† Colla parte.

Oboè –

Corni in bE –

Violini –

Colla parte.

Viola –

a piacere

All° vivace

Dove si vidde

In tempo

In tempo

In tempo

mai

più contumace orgoglio

alle che soffersi dopoi

più tollerar non

voglio mi spoglio di pietà mi spoglio di pietà

dove ... dove si vide

mai

più contumace orgoglio

più contumace orgoglio

for:

Ah... ah che soffrir assai...

No....

Più tollerar non

f. via

cresc.

voglio mi spoglio di pietà mi spoglio di pietà

dove si vide mai

cresc.

Più contumace orgoglio

ancho soffersi assai più tollerar non voglio mi

sfogo di pietà più tollerar non voglio mi sfogo di pietà mi

sia

for

sia

for

sposo di pietà

59.

Scena 14ª Lauso, ed Emilia. Atto 2.

Largo non tanto

Violini

Violoncelli obbligati

Emilia

Lauso

Largo non tanto

Soli

tutti

pizzicato

Numi!

Quale impensato colpo

m'abbatte!?

Stelle!

qual fulmine

improvviso

m'atterrò

Arco.

Pizzicato

fr.

Allegretto

(an quel nome

tacei mia vita.

Algenitor severo alcun po -

spos a...

fr.

Allegretto

via di quei custodi...)

C'vero.

Soldati al mio destino guidatemi vi

Sfz: fz fz.

Adagio.

dolce

dolce

lia

All.o

for.

All:

(ma tregua

Siegue. adagio

E terrido bene, pensa....

All.o for:

agli amorosi detti....)

È ver.

(Se pena

e' il vaffren argli affetti!)

Adagio

Dolce

Lia

allegretto

Lia

Lia

allegretto

Và prigionier d'intesi.....

Lia.

Lia

adagio

allegretto.

tu vuoi dirmi .....

che sei .....

sventurato ....

e non veo .....

fav:

fav

Io io. Costante soffrì per or che la tua sorte in breve si cangie=

Adagio

And:

dolce

sia.

rà.

(ah si ben mio.)

(Lo speri?)

Adagio

And: ma non tanto

più.

Voi

Strz:

Voi · cresc:

(addio mia vita.)

(cara speranza.)

Strz:

Strz.

Strz.

(addio.)

Segue Duetto.

Flauto

Oboè

Corni in B♭

Violini

p. ff. p. p.

Viole

p. l.v

Violoncelli

Cembalo

Basso

vanne

p. sf. p. pp.

pur che men pe— noso il tuo Stato alfin Sa— rà il tuo

Sta — to alfin Sa — rà

/ taci. /

/ pens... /

Cara.... ah Dolce Sposo....

/ oh

p.

p.

p.

p.

Lia

faci...

pensa....

Sei che Crudel — tà Ah Cara che Crudel — tà oh Dei che Crudel — tà quel Bel

f. p.

Labbro a me pietoso Sempre il Cor presente a — vrà Sempre il Cor — presente a —

p.

p.

/ fido egl' è! /

/ dunque... /

— vrà

/ quanto amo — roso.)

/ è fido è fido ai mori —

All.° Mod.°

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f.

p.

All.° Mod.°

p.

Cave Luci...

Amabil Ciglio...

Ah mi Scordo il mio pe-

-rà Amabil Ciglio...

Ah mi

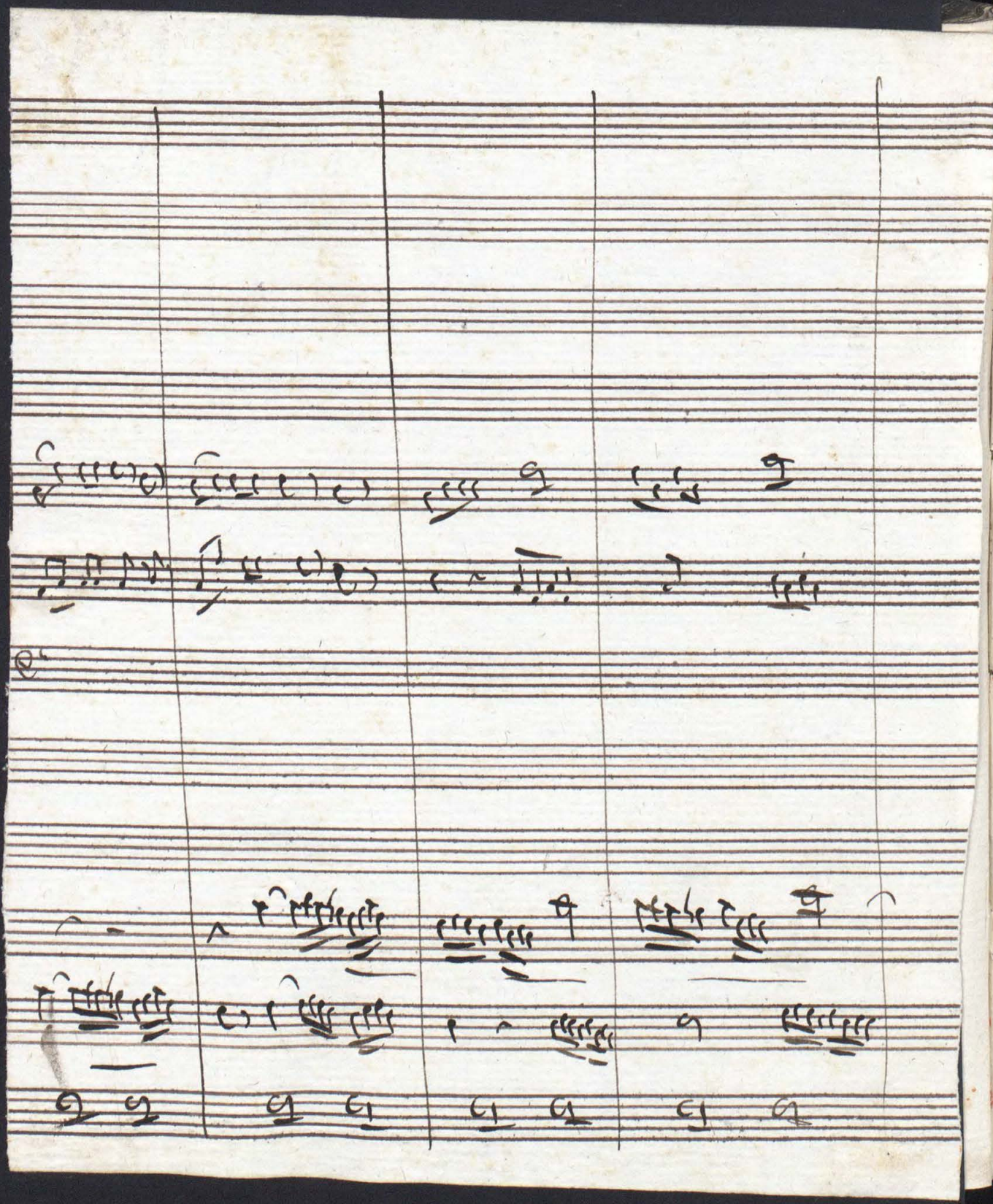
Cresc. f. p. All.° Mod.°

f

f

f

cor



ah mi scordo

il mio pe=

—riglio Ah mi Scordo il mio pe-riglio nell'ec-cesso di pia-cer nell'ec-cesso di pia-cer nell'ec

cesso il piacer

Cara....

taci..

oh Dei.

pensa

oh Dei che crudel

All.° Spiritoso

f.

p.

f.

p.

f.

tà oh Dei che crudeltà.)

Nò non posso avversi

f.

p.

f. p. f. p. f. p. Cres.

f. p. f. p. p. Cres.

Nò, non posso avversi Dei raffrenar gl'affetti miei raffre-nar gl'affetti

Dei

f. p. f. p. f. p. Cres.

f

p.

f.

f.

mieі

oh Dei

oh Dei

Se Scolpito in mezzo al petto

Se Scol-

Se Scol-

p.

Solo

p.f

pito in mezo al petto quell'og-getto signor mi sta

f. p

ben

Ca-ra....

dol.

p.

p.

mio....

Ah mia vita... mia vita... Nò non posso avversi

Ah mia Cara... ben mio... Nò —

p.

Cresc. f. Cresc. f. p. Cresc. f. p. p.

Wei raffrenar gl'affetti miei sh Dei sh De-i Se Scol-

fp.

f.

—pito in mezo al petto Se Se spito in mezo al petto quell'og-getto ognor mi sta Ah non

Se —

fp.

f.

popo avversi Dei raffrenar gl'affetti miei Se Scolpito in mezzo al petto Se Scolpito in mezzo al

Se —

cres.

petto quell'oggetto ognor mi sta

Con Oboe

fp. fp. fp. fp. f. p. f.

quell'oggetto ognor mi sta' o — gnor mi sta' o —

fp. fp. fp. fp. f. p. f.

— gnor mi sta

All.o

Oboe

Tromba in D.

Violini

Viole.

All.o

pia.

Col 2.do

Fi dar le mer - ci all'

pia.

onde non o — sa il pas- saggiero non o — sa il passag:

fia fov. fia fov: fia

giero. Se un vento ancor leggiero Se un vento ancor leggiero o – de ve –

fia fov. fia fov: fia

gliandi in mar — o — de svegliar si in mar.

sf

sf

sf

fin

Fi dar le merci all' onde non

p. f: for. for. for.

osa il passaggiero se un vento ancor leggiero se un vento ancor leg =

for: for. for.

fff. ff.

for

giero o — de svegliarsi in mar se un vento ancor an cor leggiero o —

ff. ff.

for

for

- da svegliarsi in mar ve- gliar si in mar ve- gliar si in

pia.

mar svegliar si in mar

Col 2do

Violini

Viole

Larghetto

pia.

pia

Vado a salvar l' oggetto

pia.

Del Tuo costante affetto

Sì, lì sarai felice

fi – dati pur di me

cresc.

f. Vi.

col 2.° Violi.

Vado a salvar l' oggetto

Dal tuo costante affetto

Dal tuo costante affetto

cresc.

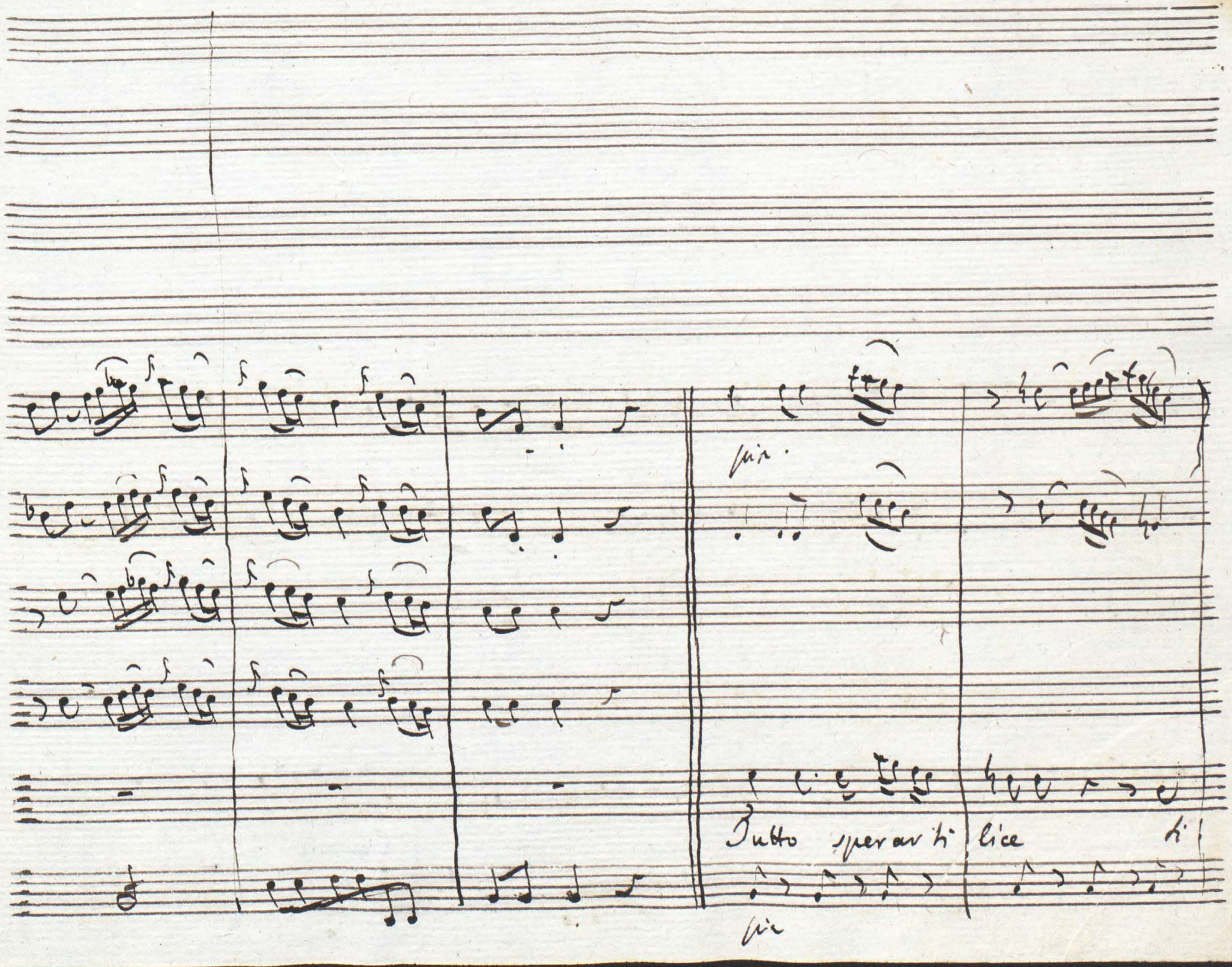
f. Vi.

Si tu sarai felice

fidati pur di me

fidati pur di me

fidati pur di me.


Tutto sperar ti lice

dò mia fede in pegno per

vi sarà l' impegno

Eguale alla mia

fe - - -

per voi sarà l'im-

Hrn.

Hrn.

Pesante

equale alla - mia fé

Hrn.

Dal

5Ω

Flauti.

Oboe.

Solo

Corni in E

for:

Violini. f

via.

for

Viole

f.

via

f.

Andte sostenuto.

cia

Immagini dolenti

f

Veggo aggirarsi in

torno

vaggo aggirarsi intorno

flebili - lamenti odo odo del caro ben

magi dolenti

vedo aggirarsi intorno

ordo del caro

cresc.

cresc.

Ben i flebili lamenti

odo del caro ben

vedo immaginifi:

neste i flebili lamenti

ode del caro Ben

ode del caro

mesc:

Del 2do Hasta

Ben Del caro ben

Ben Del caro ben

Clemenza

Oboè

Corni in A.

Violini.

Viole.

Maestoso.

Vado, m'attendi

poi

già vendicato appieno

già vendicato appieno

Adagio

Adagio

Torno nel tuo bel seno la pace a ritrovar vado m'at=

Adagio

tenèr e poi torno nel tuo bel seno La pa-ce a vivo=

var

torno nel tuo bel seno la pa- ce a vitro var

Str:

for ça:

f

la pa — — — — ea

tr.

ri — trovar

f: ça:

f: ça:

All.

All. for:

All:

Contro quell' alma ar dita

odio furor

odio furor

f

odio furor m'in =

dolce

vita ma de begl'occhi tuoi no

no mi lo scor dar

odio furor furor

odio furor m'in

f

f

vita

contro quell' alma ardita ma de begl' occhi fuo no non mi so scon =

14

15

dar

vado

m'attendi

e

poi

Torno nel tuo bel seno

la pace a vitro - var la pa - ce a vi - tro -

Dio furor furor m'invita contro quell'alma ar

dita

odio, furor m'invita

ma de begl' occhi tuoi

no non mi so ricor dar

odio fur ar m'in

più

cresc

cresc

vita

contro quell' alma ardita

m' invita

ne' begl' occhi

cresc

tuoi no non mi sò scordar

odio furor m' in vita

cresc

cres.

for

cres.

f

odio, furor m' invita furor — m' invita ma de begl' occhi

surfr.

tuí no nun mi só sordar no nun mi só sordar no no mi só sor

dar no non mi se scon dar.

IRD.

Atto 2°. Scena 19. Lauso Solo

Largo

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in bE

Violini

Viola.

Lauso.

Largo.

mia

Str: mia

Str: mia

mia:

fz: staccato

Violoncello.

for:

dolce

for:

for:

for:

sin.

Col Vc°.

5

f.

f

A:

pia.

Lauso

Ove m'aggiro?

In qual mi spinse, E -

for.

pia:

Staccato fz:

fz

fz

fz

7

Hac: for.

Hac: for:

for.

Violoncello

all'atterite membra spiran qfi unni di vapi!....

f:

dolce.

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

f:

cresc:

f:

cresc:

cresc.

f:

cresc.

Lauso

f:

rada queste tenebre infauste incerto lucre quella funerea mole

all°

all°: f:

all°: f:

all°: f:

f

a vischiarar ....

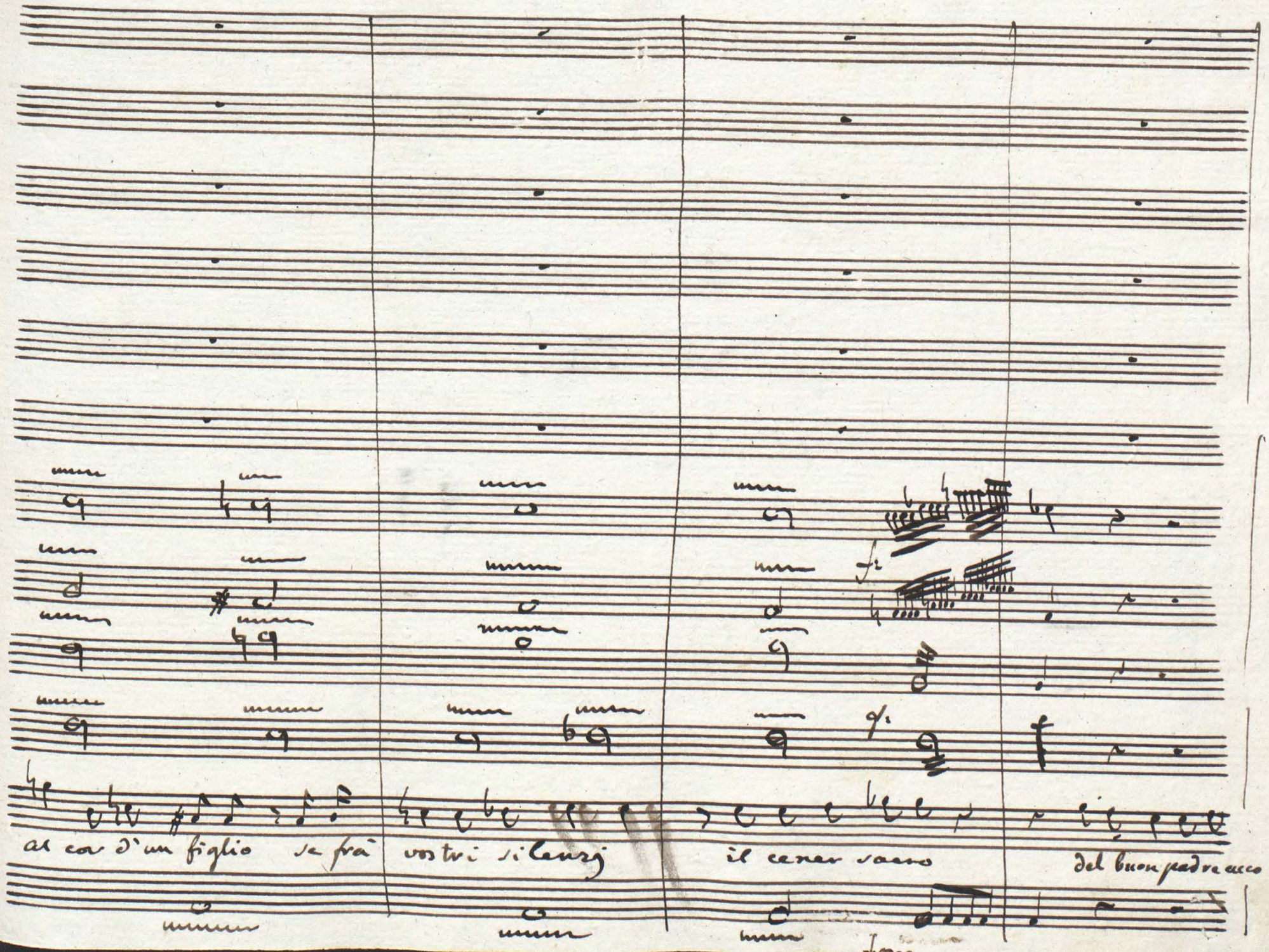
miei sorpresi sguardi.

Alla memoria è questa

del mio gran Padre eretta.

Io ne vado.

sciso la scultа effigie - ah più d'orror non sieche Ombre tetre di morte


ai cor d'un figlio se fra vostri silenzj
il cener sacro
del buon padre acco -

Largo

all°

all°

Lascia

gliele.

E chi pietoso?....

Ch che non fù pietà.

Largo

all°

Forse il fugace usurpator con questo ufficio estremo terger crede d'un popol

Violini

Viole

All.o

Pia.

Pia.

All.o

13

14

15

Lido il pianto ... E qui ...

ma perche tanto

tarda la sposa mia?

fin

16

17

cresc.

mf

Mi disse Cavaliere che tosto ... cresc: alcun s'appresti

mf

18

for.

Posi'ella pura

for

Ah son felice c'dessa.

Scena IX^na

Evandro

Ersilia con Evandro e detto

Ecco la sposa tua. Restate. Io volo gl'ogget=

tuni alla fuga seguarli ad affrettar.

(Parte)

Ers: Sposo adorato....

Laus. Ah questa volta il

Fato forse meno spietato .....

segue subito con Stromenti

All.o

Violini piano

Viole.

Bassi.

Eusilia.

pian

ah taci . ascolto. qualche strepito, o caro

pian

Lau:

Il fido Evandro forse sarà . Nò: di qua viene.

Es

fria

cresc:

fria

cresc:

Lau:

Oh Dei!

Ers:

D'ascondi.

Lau:

E dove?

fria

cresc.

Ers:

Ohime! di quella tomba nel cupo sen-

la ferrea porta appunto d'offa aperta un asilo

fria

pia

cresc.

Lau:

E tu... Sol pensa a tua mia vita.

Ers:

pia

cresc:

Lau:

In ogni caso almeno un ferro avrò...

pia

Inerme, e solo.....

ff

f

Ah questo opportuno sarammi.

(sin grande)

pia

f

ff

Ers:

E passar deggio di timor di timor, di pena in pena.

Scena 10ª: Mesenzio, e detti.

Mes:

Quest'oscuro e'

cinto cauti esplorate, e dalle ebbene ciglia angelo non ci via .....

Strz: pia mf: for

Ers: Mes: Ers:

numi la figlia? (misera noi) Tu qui. (coraggio.)

Strz: pia mf: for.

mia

più

E dove meglio che fra gli Estinti sfogar potrei Le mie querele, o Padre!
mia.

Forse sperar mi

lice fra i viventi un sollievo? Ah no: qui solo in mezzo alle mie pene

35

trovo la pace mia

trovo il mio bene

fr:

Mes:

Dove lanso l'as:

conda dagli equivoci vensi intesi apai. /

Quella Tomba s'at:

terri- Ors: Oh Ciel che fai? Fermateve!..... Eseguite- Mes: Ors: ah Padre, ea

tanto v'avanza il tuo furor? Fra l'ombre ancora..... Si rispettino adunque l'ombre qual

vuoi Ma dicolà si tragga il mio nemico. Eus: (Ov son perduta.)

39

Scena 11ª. Causo, e detti; poi Evandro.

8ª. bass.

Laus: Audaci! pria questo ferro .... Phes: Che a tutta

40

forza il ceda .

Lan:

Vincesti,

empio vincesti,

io son tua preda.

Em. (Misera

me.)

Evan:

(che veggio! oh cure mie al vento sparse?)

Mes:

a me quel ferro. Lau. L'quello del Padre mio:

non la profani indegno la sua

42

Ors:

perfida destra. (Oh Numi!)

Mes:

appunto ei sia del mio furore l'istrumento fa:

hal

Eu:

che fai signore?

Riserva a una sol destra quel sangue empio=

43

mace e sia di freno quest' esempio funesto oggi a ribelli tuoi.

44

Lau.

(Sogno, o son desto?)

Evs:

(Parla Evandro, o m'inganno!)

Mez:

Prendi.

Ev:

(Il tuo

F

sangue il bagnerà, Tiranno.

Mez:

La pena a quell'au:

dace non si ritardi-

In carcere profondo siadratto ,

indi alla morte.

46

Vanne dunque.

dan: ti vado

e forse ... ah

Cr:

Padre an-

pia

pia

47

Dar non dee divisa dall'ultima sua sorte una sposa fedel dal suo consorte.

Mar:
Consorte! oh Ciel! Nuova ragion s'aggiunge al suo cor:

Canto

dolce

ligo

Indegna figlia.

Il cenno eseguite o sdegni

dolce

49

Lam:

andiam ....

Scena XII.

Largo

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in bE

Violini

Viole

Tango

Largo

Soli

Soli

Tutti

Tutti

2

pia

pia

Ti lascio adorato mio ben, sposa infelice .....

pia

3

E in qual momento....

E in quale stato ...oh Dei....

Poss'io serrarvi:

tegno usar di si bel nome!

Csule ..... opprepo.... insem=

Tutti

Tutti

Tutti

Tu piangi? Ah cela quelle lacrime tue

Il mio tormentatore!

All.o Mod.to

Corni in A

All.o Mod.to

D.sta.a pia

crescer ed piano

Ricordati di

All.o Mod.to

Oboi

Vla

Vla

me

Finch'io raccolga

l'ultimo mio sospiro

estinto a

cora a le d'intorno

o - mbra

ombra amica m'avrai,

Adagio

7

Adagio

Adagio

Andno

Lasco ancor ben mio

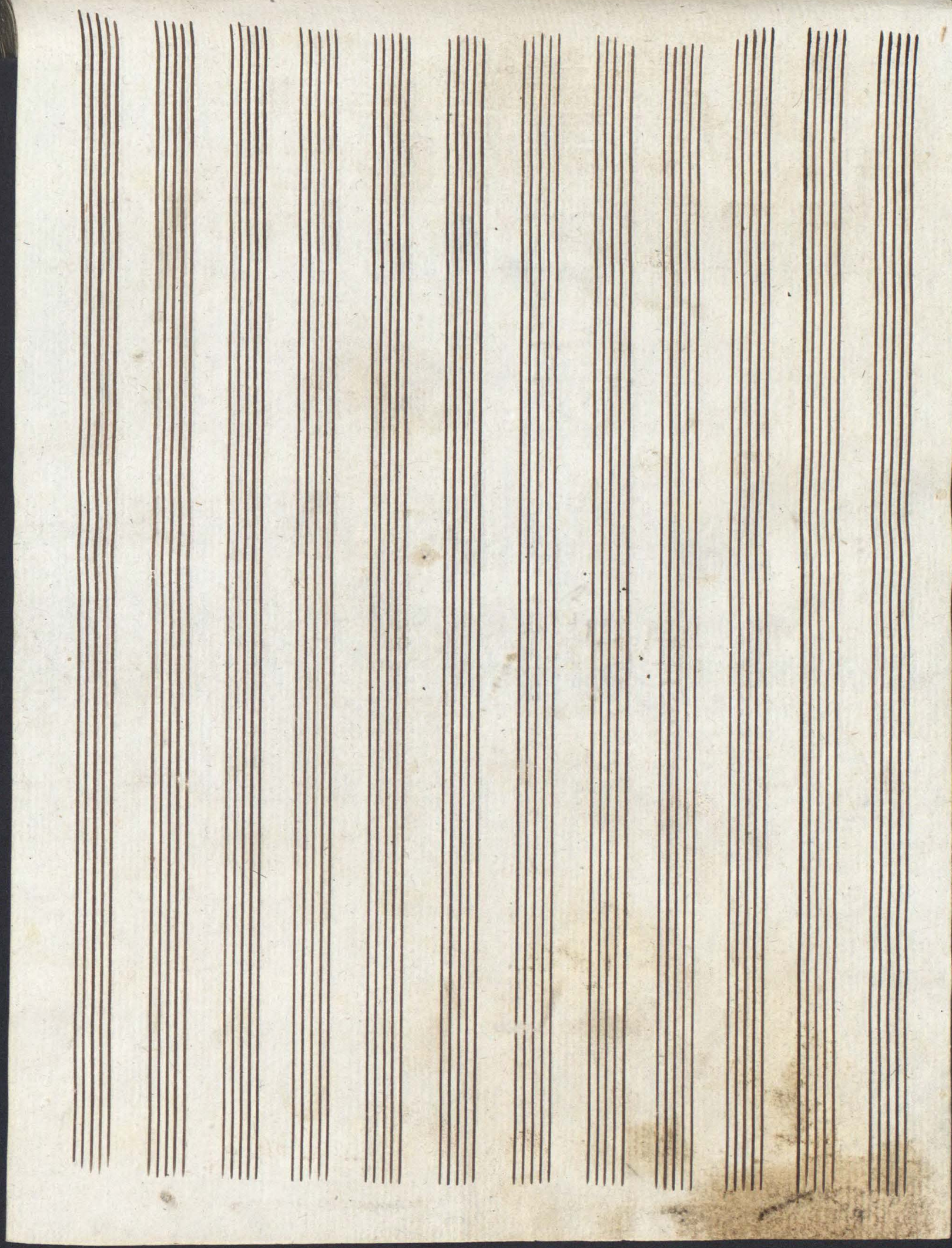
nel dolce Eliso ....

8

9

ah non resisto : ah non resisto :

addio.



Largo

Flauti

Oboè

Corni in A

Violini dolce

Viole

Largo.

Allo

Str:

for:

pia.

fin: for

for

for

for.

Nel lasciar — ti o mia speranza gela il

Flauti

Corni

Viola otta bassa Se Flauti

cor, s'arresta il pie

Ah - ner

sen la mia costanza così forte ch'Dio non è. E non

cede o con tiranno o con tiranno al suo

f. pia. f. pia

fianto il tuo furor? Tiranno ..... chi va - siste a quell'af - fanno

f. pia. fan.

ha — di sapo ha di sapo in petto il cor in petto il cor Nel las =

f:

Flauti

Corni

Vi le co: Corno Da Flauti

ciarli o mia speranza gela il cor s'arresta il pie

Ah - nel sen la mia - costanza così forte oh Dio non for

Solo

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Prendi omai gli estre - mi ampleri

Tutti

vieni o sposa a questo sen

cche....

prendi gli estremi am=

Allegro

Allegro.

pleni .....

ah così morir potessi nelle braccia del mio

Allegro

Str:

ben Nel lasciarti o mia speranza ge - la il

f

f: (ti)

f: (via)

f

car — s'arresta il piè — cara .... — ad =

f. p.

f: più

f: più

f: più

for: più

f: più:

f: più

Dio ....

prendi gli estremi amplesi ....

prendi gli estremi amplesi ....

f: or

for

f.

for

f.

sia

Ah....

spo - sa....

ah così morir potessi

nelle

for.

lia.

f.V.

braccia del mio ben.

vado.....

ad =

fia —

cres:

cia

cresc:

fia

cresc:

fia

cia con

fp

fia

(a mes:)

Dio .... E non cede o cortigianno al suo pianto il tuo furor al suo

fp

fia

cresc:

fp

fia

fp. cia.

f=cia. f.o f.o

f cia.

pianto il tuo furor chi ve - ste a quell'affanno ha di sasso in petto il

for. cia.

forp f.cia f.o

for.

cor ha di sasso in petto il cor

cara sposa.

for:

prendi ... gli estremi amplessi .... ah così morir potessi nelle

pia.

fp

f

pia

cresc.

pia

braccia del mio ben

fp

Le — lle

pia

cresc

Brac — cia

dol mio

ben - vi del mio ben stelle braccia del mio ben nelle

braccia del mio ben

Violini

Viola

Evsilia

ah taci

barbaro spietato

taci che omai

risuntando ogni accento

all°

orror mi fai

f. all°

vado

padre crudel

f.

Vedi a che giunge

il tuo furore

ad oltrar del

sangue i giu

sacri doveri

quasi mi riducesti

forse ah

forse non cesti

nell' inospite arene

della deserta libia

o lì nutrivo

col ferino alimento

le ircane tigri?

di tanto affanno

che non veggo all'idea

ahi vento

perche mi vien da te

padre tiranno

All.o Spiritoso

Oboè

Corni in Eb

Violini

Viole

Orsilia

vaà trà l'incan

bebe

va genitor d ingrato

va genitor ancin

All.o Spiritoso

grata

f.

fu-ce num-han le

f.

ri-dea del

f.

tuo più fie-ro

f.

cor

f.

fu-ga ... non

f.

han um han la selva del tuo più puro cor

oh più

4va bassa

ben che quietato

oh dio ben che quietato

è

regnare genitor

oh

Dio benche vjetato è sempre geni- tor Dio benche vjetato è

sf. sf.

tempo genitor

vanne

vanne del vero

vanne

pia

all'intoccato

arene

cosa novella

cosa ag=

gimgait tus ferr

ach ... oh

nid

die bunden Geister

sengen Gemü

va quitare in quarto

forse un bon

Idolo del

tuo fin fiero

ca

de

Di tenebre spietate

è

sempre agenitor

barbare

fame nam

selva del

Tuo più fiero

con oh

dio benchè spietato è

sempre geni-

tor

vanna del nero

averno

all'infocate

avena

cola

vocelle

cresc

più : cresc.

f.

f.

f

più mosso

più mosso

più mosso

f.

f.

f.

mosso.

mosso.

mosso.

von cla nicelle ve — ne aggiunga il tem pera colla novelle

f.

ven - ga ag - gi - unga a - is - tuo fi - glia

f. tu
giunga il tuo fuoco
fia.

mor sull'ormeche attento veglio · Anchio verrò Son questi momenti all'amor

(Manilio parla)

mio troppo funesti.

Andagio non tanto

Violini del Coro

Viole

Egyque pratanti affetti D'odio, e d'a=

mon — quello di padre ancora — pur Ervilia mi parla.

Che ti feci

All.o

figlia crudel

All.o

che al mio nemico ....

an questo è insulto tal

che dall'affetto ad

Pia

onta m'astringerà nel sangue tuo .... Che dico? e sarò sì spietato?

andante All° ma

All° ma

andante All°

più tosto contro Lauro .... ma questi

(oh destino!) è l'ultimo sposo; e s'a svenarlo

l'odio mio mi consiglia

fitta del dolor

trafitta del dolor

cade ed spira

segue Aria

Adagio

Oboè

Clarinetti

Corni in b E

Violini

Viole

Adagio

Viola col Basso sempa pizzicato

ah d'io ri

pizzicati

vento in

ven — to oh Dio

on — ci portarai

— on

— ci pasterna al cove

Figlia con te sm io con te sm

coll'arco

pizzicati

pa — — —

oh dio ah di voi sento vi sento vo — ci pater nie al cor re

pizzicati

figlia con te son

io te — nero padre ancor

figlia

arco

con le ion io te nero padre

te - nero

pizzicato

fa

Vc.

Cb.

Dreamer

arco.

in all°

13

cresc.

cresc.

ma rie che m' agitate di degno e di pianto

ostate un dio ostate dilace-

13

24

14

15

lacerar mi il cor

lacerar mi il

ah

d'io in — — —

voi

ci

voci fa

tar ne al

core

Oh

Oh ... cessate ...

Imagine che m'ag

arco

Les parties comme la premiere fois
a quatre pages plus haut.
Sous les mêmes paroles

Sma — nie che m'agitate di sdegno e di fu

vous cessa le oh dio cessa te di lacerar — mi il cor di lacerar mi il

con Dio cessa – la Dio cessata di lacerar mi il cor cessa la Dio ces-

Sake di lacerarmi

di - lacerar - mi il cor

mio ... cor -

sahe on Dio cessate di lacerarmi

di - lacerar mi il cor di

Lacce rar mi il cor di

Lacce rar mi il cor

Violini

Viole

All? In elafà

1

x

fin

fin

la - più degna di tutte l'imprese

cresc.

cresc.

cresc.

giusta difesa

for

wo- bil

pia.

van- to d'illastre pietà -

di illus - tre pietà — d'il -

for:

lustre pietà — d'illus- tre pietà

violoncelli

f:

f

for.

contrabbassi.

f: sf

for

La - più

più

sf: sf

prese

E' - di fen den chi col pa non

fp fp fp

vanto d'illustre

mi da=

Offizier.

vanno sì giuste difese nobil vanto d'illustre gueta

nobil

f.

Vla.

santa d'illustre pietà d'illus-tre pietà d'illus-tre pietà.

Vla.

Atto 2° Scena 10ª Evsilia, poi Lauso, indi Mezenzio.

All°

Oboe

Corni in F

Violini

Viole

Evsilia

All°

cresc.

for.

cresc.

for.

40

for

Sia:

Sia:

Sia

Nò, che senza il mio sposo viver non vò

La vigil cura al-

Andte sostenuto

Flauti

Oboè

Corni f: sia

dolce

f.

Andte sostenuto (ma)

f.

f.

Violoncelli

Fine inganno dei Custodi.

f: sia:

Ers:

In questa almeno sacra all'ombra, e al silenzio amica selva sfogar po-

Strz. Lia. Sfor.

Strz. Strz.

tro le mie querele, e poi con questo acciar, che forse il

caso, o qualche pietoso nume alla mia fede offrio finirò colla

And.e sostenuto

And.e sostenuto

for

il pianto mio.

f.

All.o Assai

Fur.mo

Sì, mio Lauro adorato, io questa deggio vittima alla tua fede .....

All.o Assai

fmo:

fmo:

Ah forse a:

f:

f.

desso il Genitor tiranno affrettò la sua morte....

Flauti

Oboè

Corni in bE

Cor.

Clia:

Clia

Clia:

E questa / Oh

13

Adagio non tanto

fin

fin.

Pia

Dio che mi spiran sul volto aure leggiere sovra gli estremi sospiri del caro labbro....

Pia:

Vln.

Vln.

Vln.

colla parte

Via

colla parte

sostenuto

ora mia vita il cheto obblio ..... t'avventa ancora .

15

Segue il Terz

Espressivo.

Flauti.

Oboè.

Corni in C. Tutti:

Trombe in C.

Violini. a mezza voce Str: sia: sia:

Viola.

Evsilia. sia Str: sia: Str:

Lauso.

Mevenzio.

Espressivo sia. Str: sia:

for. pia

for. pia

for. pia

for. pia

Bell'

Solo

Om-bra amorosa dell' i-dolo mio

Atten-dila ....

(di dentro)

oh Dio!..

cresc.

Stz.

Stz.

Stz.

sospiri!

for.

6

7/mia

La sposa ti segue ti se - gue già viene

attendila .....

sotto voce

oh pene ....

sia.

Strz:

Strz: sia

Strz: cia

for:

Strz:

Strz: cia

Strz: cia

Strz:

ma termini omai la vita, e il martiro

vuol ferirmi

oh pene...

ah forma: che

Strz: cia

Strz: cia: for.

fin cresc:

fin wge!

fin: wge: Soli

fin wge.

vaneggio! Delirio?

fai.

No, cara, non io. mia vi - ta

ben

Io vivo per te io vivo per

mio

io vivo per

fin

dol

for.

le - quel gio-ja per me - mia vi -

le

ben mi -

le quel gio-ja per me

f

17

84

All.o Moderato

Flauto

Oboè

mia

mia

mia

mia

Mia

cor

cor

cor

cor

cor

cara

cara

cara

amor ci pre:

amor ci prepa-ra amor ci pre:

f.

f.

f.

f.

pa - ra la Dolce mercè

pa - ra la Dolce mercè

Shi pia

la dolce mene

la dol ce mer ce — la dol - ce mer ce — la

la

dol- ce merce.

Perfi da il paſso ar:

resta

torna a tuoi lacci indegno

Perfida ...

Torna a tuoi lacci indegno

Aria.

ah qual sorpre - sa è questa

ah qual sorpresa è

fago

fago

fago il destin non è nò nò non è

questa

pago

fago

pago il destin non è nò nò non è

Indegno tornò a tuo

30

37

Sch: Vln

Sch: Vln

Sch: Vln

f: Vl

pago il destin non è nò - nò - non è

pago il destin non è non - nò nò è

laccci ...

Sch: Vln

Sch: Vln.

Padre?...

Non odo.

ed io....

che

baci.

oh Dio! che smania oh Di —

smania! che smania oh Di —

Perfida ... Indegno ... Indegno ...

fin

fin

fin

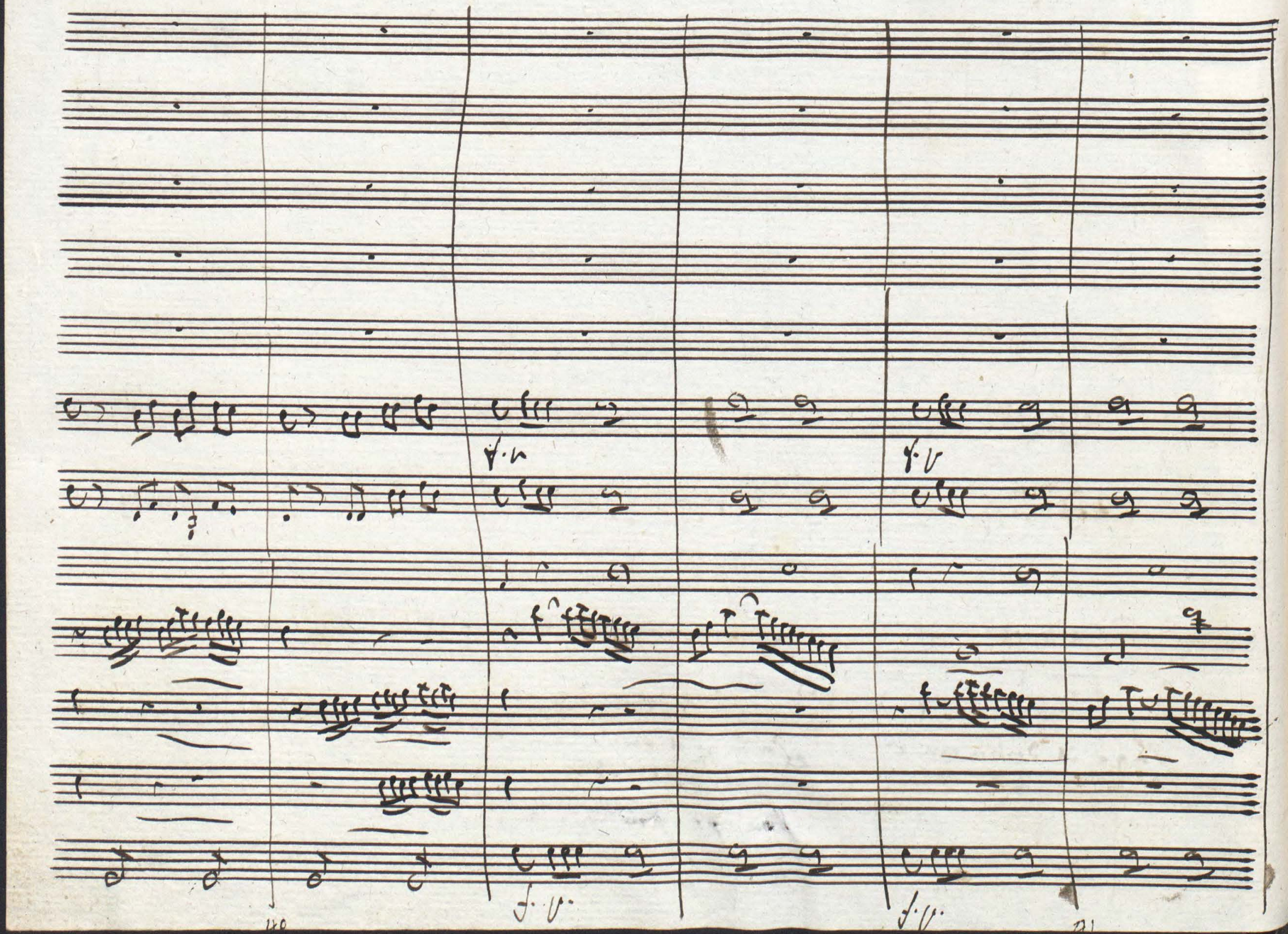
Sta.

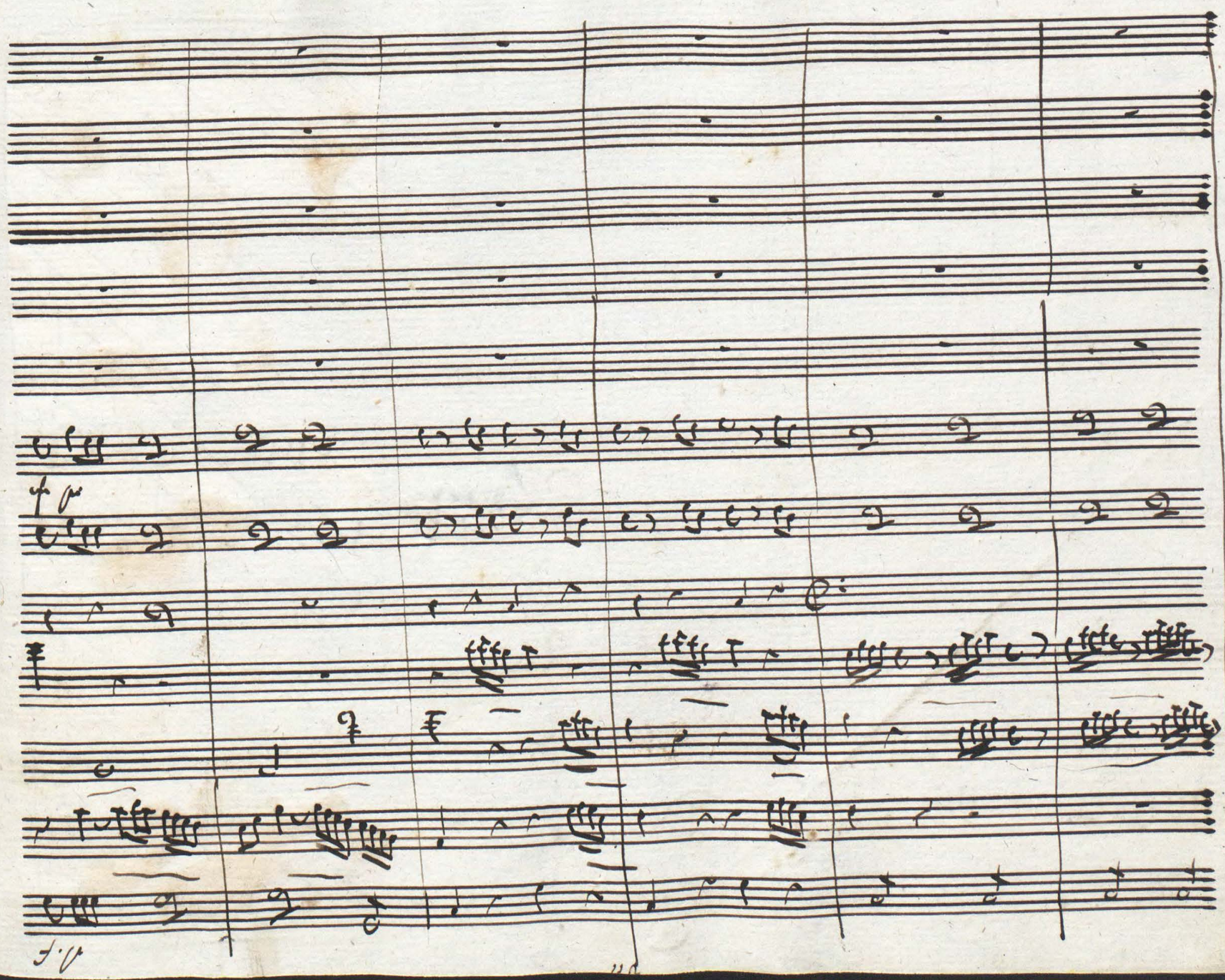
Sta.

Pag. il destin non è

fa- il destin non è

Spe- me per voi non è





f. p

Fago. 2 Destin. in è

Spezzate per. vni. in 8va è

Fago il destin non

Spenne per voi non

All.° vivace.

Cia.

Cia

All.° vivace.

p

Cia

C' sotto voce ah già vedo che torbida nube Neri.

Cia ah già vedo che torbida nube

All.° vivace.

flutti prepara d'intorno fe: ne già spero che nasca col giorno

Cop- pia vaga si prepara d'intorno ne già spero che nasca col giorno qualche segno di calma per

f. f. f.

cresc

f. f. f.

cresc

quelche segno di calma per me

le quelche segno di calma parle

quelche segno di

quelche segno di

50 f. f. f.

51

f. f. f.

cresc

Flauto

cal ma per me Di

cal ma per me

cal ma per

cal ma per te di

cal ma per te

Flau

Oboe

Corni

Vio

Flauto.

Oboè

Corni in C.

Violini. fa.

Viola.

And.te Istesso

cim

fia

fia

fia

f

p

Eva:

Ecco... oh Dio di vesiste a si barbara vista? ah

Allegro

f

fan.

for

Lau:

Lauro ah mia perduta speme in qual cimento sei? a

due lagnarti dei

Allegro. for

sposa, dal mio destin quando mi toglie a miei disastri al mio bramo?

Evr.

Ah taci ogni accento che scioglia l'amoroso tuo labbro è un dardo acuto che mi fe

vivea in mille pupilli il core.

Questa son dunque amara le felici speranze onde nutrivi di due

angst.

cresc:

angst.

cresc.

teneri amanti di puro affetto.

un'oggetto penoso è

All°.

Mes:

dunque....

assai

a un amor costumato donasti esilio - ola mi -

All° fo

Lento.

Ma:

Lia

Lau:

ministri

E' forza partir dall'Idol mio.

c'invidia ancora

Lento

Lia

quel

crudele

il misero piacer

quevele.

Ers.

Che crudel

Lau

Là!

Ti lascio sposa

Crys.

In quella parte del ciel che i fidi sposi ac=

a tempo

a tempo

coglie tosto mi rivedrai.

credilo. Io

sento da al peso del tor

f.

mento cada l'alme smarrite ..... addio spirto adorato

Mano adorato addio mia vita.

Mano adorato addio mia vita.

Flauti.

Clarinetti.

Corni in b B

Violini. dolce

Viole

Adagio

Non so dirti il mio tormento nel dividermi di

vi – der mi da le

Un si barbaro si barbaro mo=

mento

Da — spiegarsi

Di — o non è

Se lo tace

il Cabbro

for

ria.

for

ria.

mio le lo dica il mio marito

ca — ro sposo io vado..... ad=

dio Teco andr'io sempre - morir non so dirti il mio tor=

mento

Nel dividermi divi - darmi da te

Un si barbaro si barbaro mo-mento da spiegarsi oh Di — o non

fr.

Dac.

è vado ... caro sposo addio Teco andr'io morir saprò Teco anch

All.°

Sfio morir saprò ah d'un alma sventurata Dunque in ciel non v'è pietà Chi te

All.°

sf

sf

meva o sorte ingrata con- fiera crudeltà caro sposo .... Ecco and'

cresc:

io .... non lo dirò il mio tormento nel dividermi da te spero .... oh Dio oh

Dio . . . sorte ingrata ah d'un alma sventurata dunque in ciel non v'è pietà chi fa =

Str: p:

Str: p:

Unis:

pizz.

neva o sorte ingrata cosi fiera crudelta

barbaro mo

17

14

ff

mento da spiegarsi ch'io non è se lo tace il altro mio se lo dice il mio mar

pia. 15 f

hir caro sposo

vado .... addio

Lecco anch'io l'aure morir. ah d'un

cres.

f.

cres.

16

17

alma sventurata dunque in ciel non sei più chi temeva o sorte ingrato così fiera crudel

Lì chi la me-na o sorte ingrata così fiera crudeltà così fiera crudeltà così

fiera crudelta'

Flauti

Corni in F

Violini

Viole

f

fp

fp

fp

pene

per chi dal suo bene divi— so non è

non dolci i sospiri non cava le pene per

di dal suo bene di vi - so non è pen di dal suo bene di.

vi so non si di

Sfri Sua.

ma per dove o dei per sempre un bel cor per sempre un bel

cove d'un tenero amore o tristo mercè d'un tenero a:

mare o triste morte son dolci sospiri son care le

pene

per chi del suo bene divi - so non

non dolci i sospiri non carole

pene per chi dal suo bene di - - -

Bene di vi - so non è Di vi - so non è

540

f

80